

கல்கி

KALKI 5.6.88 ரூ. 2

ஜனாதிபதி
ஒட்சியை
நீழக்கலாமா..?

—அண்ணாள் பிள்ளை



குட்டிக்யூரா அழகி

குட்டிக்யூரா

லாக்

இளம்பெண்கள் இதை
விரும்புவது இயற்கையே



CHANDRA & SONS LTD

ஒளிப்பதிவுக்காகத்



ரைப்படம்

முமா?



ஒளிப்பதிவாளர் ஸ்ரீராம்.

நாயகன் படத்திற்காக மத்திய அரசு விசுவாசம் பெற்ற இவரைப் புகழ்ந்தவர்கள் பலர். ஆனால் குறை கண்டு பேசியவர் களும் உண்டு.

அப்படிப் பேசப்பட்டவையங்களையே அவர் முன்பு கேள்வியாகத் தொடுத்தேன். அவற்றுள் சில:

கே: பரிக் பெற வேண்டும் என்னும் நோக்கத்துடன் காமிராவைக் கையாளுபவ்

ரீரீகளா? ப: இந்தக் கேள்வியே நான் சிறந்த ஒளிப் பதிவாளராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பின் ணர்தான் எழுந்தது. காமிராவைக் கையா ளும் பொழுது, எனக்கு அப்படி ஆசையே எழுந்ததில்லை. கதை எழுதுபவர்களுக்கு ஒரு கருத்துக் கண்ணோட்டம் இருப்பது போல, எனக்குள் காமிராவை இப்படிப் பட்ட வெளிச்சத்தில் இப்படித்தான் கையாள் வேண்டும் என்ற கருத்து -

கற்பனை இருக்கிறது. அவ்வளவுதான்.

கே: பெரும்பாலான ரசிகர் களுக்குப் பரிச் சென்று இரைப்படம் இருந்தால்தான் மகிழ்ச்சி. நீங்கள் புதுமையான கலாட்டிங் முறைகளைக் கையாள்வதால், ரசிகர் களுக்கு அந்தத் திருப்தி ஏற்படுமா? சில சமயம் பின்ன ணிக்கு மூக்கியத்துவம் அதிகரித்து நடிக்க முடியாமல் தெரிவித்தியுள்ளதே?

ப: காமிரா வழியாகவும் கதை சொல்லப் பட வேண்டும் என்ற கருத்துள்ளவன் நான். செட்டில் காட்சியை விளக்கிச் சொன் னதும் காமிரா கோணங்களையும் அதற் கான வெளிச்சத்தையும் ஆராய்வு செய்து தீர்மானித்துச் செயல்படுவது என்வழிக்க மல்ல. கதை பின்னப்படும் பொழுது கூடவே அமர்ந்து கதையின் போக்கை முதலில் தெரிந்து கொள்வேன். பிறகு இன்னின்ன காட்சிக்கு இப்படி ஒளிப்பதிவு செய்யலாம் என்பதை டைரக்டரிடம் பேசி அவருடைய அனுமதி பெற்றுத் தீர்மானிப்பேன். செட்டுக்

தும் போகும் முன்பே ஒரு தீர்க்கமான
தேறாம் ஓர்க் செய்து கொண்டதால்
போயேன்... செட்டில் வெளிச்சம் போடு
வதற்காக நேரத்தைச் செயல்படுத்தியது.
ஒளிப்பதிவு சிறப்பாக இருக்கிறது என்று
சொல்லப்படுமேயானால் அந்தப் பெருமை
எனக்கு மட்டும் சேராது. இயக்குனருக்கும்
என்னோடு ஒத்துழைத்த பூனிட்டுக்கும்
சேர்ந்துதான் அப்பெருமை புதுசுமயான
ஸ்டீடியோ முறைகள் தேவை
யில்லை எனச் சொல்ல மாட்டேன்.
வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டுவது மட்டுமே
காமிராவின் பணியல்ல. காமிராவும்
ஸ்டீடியோமும் கைகாணப்படும் விதத்தில்
உணர்ச்சி பாவங்கள் அழுத்தமாகப் பிர
காசிக்கச் செயல்பெண்டுமேதவிர காட்சியை
அல்ல. காட்சிக்கு மட்டுமே முக்கியத்துவம்
தர வேண்டிய இடங்களில் அந்தமும் செய்
பென்.

கே: கமிராவில் வெளிவந்த அக்னி தட்சத்
திரம் படத்தில் ஒரு பாடல் காட்சியிலும்
உச்சக்கட்ட காட்சியிலும் பளிச்சளிச்சென்று
வெளிச்சத்தை மின்ன ஸ்பாத்திடுப்பது எரிச்ச
லூட்டுகிறது என்பது ஒரு சிலருடைய
கருத்தாகும். அதைப் பற்றித் தங்கள் கருத்து
என்ன?

ப: அது தனிப்பட்ட சிலருடைய கருத்தாக
இருக்கலாம். அது மற்றவர்களால் பேசப்படு
கிறது என்பதே ஒரு வினாவு பாயிண்ட்தான்.
புதிய முயற்சி என்று கூடச் சொல்லுவோம்.

கே: காமிராக் கண்களால் படமாக்குவ
தற்கு முன்பு அக்காட்சியைப் பற்றி எங்
வாறு கற்பனை செய்து பார்ப்பீ
கள்?

ப: நாம் பல பொருள்களை தேரில் பார்க்
கிறோம். அதை நாம் தேரில் பார்க்கிற மாதி
ரிலே படமாக்குவதில் என்ன சிறப்பு இருக்
கிறது? அதே பொருளை அல்லது இடத்
தைப் புதிய பார்வையில் படமாக்க வேண்
டும் என்ற வேகம் எனக்கு உண்டு. உதா
ரணத்திற்குச் சொல்லப் போனால், அக்னி
தட்சத்திரம் படத்தில் 'ராஜா ராஜா திராஜா'
பாட்டை எழும்பூர் ரயில் நிலையத்தில் பட
மாக்குவது என முடிவு செய்தோம். நான்
சின்ன வயதிலிருந்தே அந்த ரயில் நிலையத்
தைப் பார்த்துக் கொண்டே இருக்கிறேன்.
அதே சராசரி மக்கள் பார்க்கும் அதே
பார்க்கையில் படமாக்காமல் எப்படியெல்
லாம் புதுசுமயாகப் படமாக்கலாம் என்று
இயக்குனர் மனிரத்தனத்துடன் கலந்து
யோசித்தேன். அக்காட்சியைப் படத்தில்
பார்க்கத்தயர்கள் பாராட்டினார்கள்.

கே: இதுவரை சிறந்த ஒளிப்பதிவுக்காக
எந்தப் படமும் ஒடியவில்லை. சிறந்த இசைக்
காக ஒடியிருக்கிறது...

ப: 'பூனிட்' ஓர்க்தான் எப்போதுமே
வெற்றிக்குக் காரணம். நீங்கள் சொல்கிற
மாதிரி இசைக்காக ஒரு படம் ஒடுகிறதென்
றாய் கூட, அதிலும் பாடகர், இசையமைப்
பாளர், பாடல் காட்சி, அதில் நடிப்பவர்,
அதை தடமாக்கச் செய்தவர் முதலிய பலரது
ஒத்துழைப்பு தேவை. ஒளிப்பதியாளர் சரி
யில்லையெனில் என்ன கதி? ஆகவே
குழுவின ஒத்துழைப்புத்தான் எந்த வெற்
றிக்கும் அடிப்படை. ஒளிப்பதிவுக்காக மட்
டுமே ஒரு படம் ஒடும் என்பதை நான் ஒப்புக்
கொள்ளவில்லை.

பேட்டி: திரைஞானி

அடுத்த இதழில்.....



வி. பி. கிங் போட்டியும்
இ. காங்கிரஸ் பயமும்
— நெப்புகு கட்டுரை

சீ - விசிட் முடிந்தது:
பிரச்சனைகள் தொடர்ச்சியாக.....

— தவச் சிபேகரி



பேரம் அவதர்சம் —ஒரு கண கிடைப்பு!

சொத்துக்கள் யாரோ ஒருவர் பெயரில் இருக்கும். ஆனால் அவர் சொத்தின் உரிமையாளராகக் கருதப்பட மாட்டார். சொத்தினை அனுபவிக்கும் உரிமையையும் பெற்றிருக்க மாட்டார். இவர் பிளாமிதாரர் என்று சட்டத்தில் அழைக்கப்படுகிறார். சொத்தினை உண்மையில் அனுபவித்து வருபவர் தமது சொத்து இல்லை என்று சட்டப்படி தப்பித்துக் கொள்ளார். இவ்வாறு பிளாமிச் சொத்துக்கள் நமது நாட்டில் பல ஆயிரம் கோடி ரூபாய்களுக்கு உள்ளன.

உதாரணமாக, ஒரு தனி மனிதன் பன்னிரண்டரை ஏக்கருக்கு மேல் பாசன வசதி பொருந்திய விவசாய நிலம் வைத்துக் கொள்ளக் கூடாது. ஒரு குடும்பம் முப்பது ஏக்கருக்கு மேல் வைத்துக் கொள்ளக் கூடாது என்று நில உச்சவரம்புச் சட்டம் கூறுகிறது. ஆனால் பல ஆயிரக்கணக்கான ஏக்கர் நிலம் ஒரு சில குடும்பங்களிடம் இன்றும் உள்ளது. காரணம் பிளாமி வசதிதான். இதேபோல் நகர்ப்புற உச்சவரம்பு, செல்ல வரி போன்ற பல சட்டங்களிலிருந்தும், வரிகளிலிருந்தும் தப்ப, பிளாமி முறை உதவுகிறது.

பிளாமிதாரர், மறைத்து நிற்கும் உண்மையான உரிமையாளரை ஏமாற்ற முயன்றால், சொத்துக்கள் பிளாமிதாரர் பெயரில் இவர்களால் பெயரளவில் வாங்கப்பட்டது என்றும் பிளாமிதாரர், சொத்தின் உண்மையான சொந்தக்காரர் அல்ல என்றும் நீதிமன்றத்தில் வழக்குத் தொடுத்துச் சொத்துக்களைப் பிளாமிதாரரிடமிருந்து கைப்பற்றிக் கொள்வார்கள். இவ்வாறு நடப்பதை இந்தியாவில் இன்று நிலவி வரும் சட்டம் அனுமதித்து வருகிறது. ஆக, உச்சவரம்பு போன்ற பல சட்டங்களை ஏமாற்றி பிளாமிதாரர்களை உருவாக்கவும், பிளாமிதாரர் ஏமாற்ற நினைத்தால் சட்டத்தைப் பிரயோகித்து அவரை வழிக் குக் கொணரவும் சட்டமே அனுமதிக்கிறது! சட்டத்தை ஏமாற்றச் சட்டமே துணை நிற்கிறது!

இந்த அவல நிலையைப் போக்கக் குடிவரகத் தனலவர் மே 19-ம் தேதி ஓர் அவசரச் சட்டத்தைப் பிறப்பித்துள்ளார். இதன்படி, சொத்து பிளாமியாக மற்றொருவரிடம் இருந்தால், பிளாமிதாரரிடமிருந்து சொத்தினைத் திரும்பக் கைப்பற்ற, சொத்தின் உண்மையான உரிமையாளர் எத்தனை

நடவடிக்கையும் எடுக்க முடியாது; வழக்குத் தொடரவும் முடியாது. சொத்து தன்னுடையதென்று எந்த வழக்கிலும் வாதுரைக்க இயலாது.

இதனால் சட்டத்தை ஏமாற்றுவதும் பிளாமிகளை ஏற்படுத்துவதும் குறைந்து விடுமா? சந்தேகமே. காரணம், இந்த அவசரச் சட்டம் பிளாமிதாரரிடமிருந்து சொத்தினைச் சட்டப்படி கைப்பற்றும் உரிமையைத் தகர்த்தெறிந்து விட்டதேயொழிய பிளாமியாக சொத்து வைத்திருப்பதைக் குற்றமாக்கவில்லை! சொத்தை பிளாமிதாரர் பெயரில் வைத்துப் பலளை அனுபவித்து வருவதையும் குற்றமாக்கவில்லை! அவே பிளாமி சொத்துக்கள் மன்றயாது. பிளாமிதாரர் வாலாட்டினால் நீதி மன்றத்துக்குப் போக முடியாத போது, பிளாமிதாரரை



பிளாமிதாரர்

மிரட்டிப் பணிய வைப்பதுதான் நடக்கும் எனவே, பிளாமிகள் உண்மையில் ஒழிக்கப்பட வேண்டுமானால் பிளாமியாகச் சொத்துக்கள் எழுதி வைப்பதையும் பிளாமியாகச் சொத்துக்கள் வைத்திருப்பதையும் அதற்கு உடனடியாக இருப்பதையும் குற்றமாக்க வேண்டும். அதற்குத் தண்டனையும் விதிக்க வேண்டும். செய்யுமா, நமது அரசு?

வழக்கறிஞர் எஸ். கிருஷ்ணசாமி
கறக் கேட்டு எழுதியவர்: கௌசல்யா,

"எப்போதும் அந்த அழகு தனவாருக்குப் பின்னாடி கைசட்டிக்விட்டுப் போய்க்விட்டிருப்பாரு இப்ப அழகு பின்னாடி தனவாரு கைசட்டிக்விட்டுப் போறாரே, ஏன்?"

"பிளாமி ஒழிப்புச் சட்டம் வந்ததிலே குத்துதான் இப்படி மாறிட்டாரு."

— செத்துர் அன்பழகம்.



அரசாங்கம் ஓ.கே. சொன்னால் இன்னும் ஆறேழு வாரங்களுக்குள் தேர்தலை நடத்திவிடும். தேர்தல் கமிஷன். இந்தச் சூழலில் ஜெயலலிதா அணியின் நிலை என்ன?

ஜெயலலிதா

எரல்

ஜெயலலிதா!



நீரில் முதலமைச்சராக வந்தால்...
— போலீஸ் இலாக்காவை ஒரு கை பார்ப்பேன்!

— எம். ஜி. ஆரின் மரணத்தைப் பற்றி விசாரிக்கக் கமிஷன் போடுவேன்!

— எம். ஜி. ஆனந்த் போன்றே கையெழுத்துப் போட்டு, கொடிக்கணக்கில் சம்பாதிக்க ஜாஸதி — வீரப்பன் போன்றவர்களை விசாரணை நடத்தி 'சுர்ப்பை' தன்னுடையே!

— சர்க்காரியா கமிஷன் அறிக்கைப்படி கருணாநிதி மீது வழக்குப் போட ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும்!

இப்படியாக மேனடக்கு மேனட பீரங்கி முழக்கம் சென்று கொண்டிருக்கிறார் ஜெயலலிதா. உங்களை விட்டால் முதலமைச்சராகக் கங்குருக்கு வேறு ஆள் கிடையாது என்று மக்கள் இவரிடம் கெஞ்சுவது போல் நடந்து கொள்கிறார்.

தொடக்கத்தில் வீட்டிலேயே கட்சிப் பணிகளை ஆற்றிய போது, தாவலர், பண் நடடி போன்ற தலைவர்களை, வராதாரில் பல மணி நேரம் காக்க வைத்தவர்



ஜெயலலிதா. இதைக் கண்டு வெறுப்புற்ற நாவலர், 'உடனடியாக ஆயில் திறக்க வேண்டும்' என்று வற்புறுத்தியபின், அவசர அவசரமாக ஒரு கட்டடத்தைப் பிடித்து ஆயுதவலகத்தை ஆரம்பித்தார்கள். பன் குட்டியைப் பொறுத்தவரை எப்போதும் ஆயர் காங்கிரஸ் ஆன் என்று ஒரு பெயர் உண்டு. "தேர்தலில் காங்கிரஸுடன் கூட்டணி வைத்தால், பெரும்பான்மையான இடங்களில் நாய்தான் போட்டியிட வேண்டும்" என்று நாவலர், சாத்தூர்ராமச்சந்திரன், திருநாவுக்கரசு போன்றோர் வற்புறுத்த பன் குட்டி மட்டும் 'பாதிக்கும் பாதி' என்று பேசினார். 'யார் முதலமைச்சர் என்று பிரச்சனை வரும் போது என்ன செய்யு' என்று கேட்டபோது அவரால் சரியான பதில் கூற முடியவில்லை.

ஜெயலலிதா சற்றுக் கடுமையாக இ. காங்கிரஸ் தலைவரையும் பேசி 134 இடங்கள் நடைக்கும், மீதி 100 இடங்கள் காங்கிரஸுக்கும் என்று பேசி முடித்தாராம். இன்னும் சரியாகப் பேசி முடியாவிட்டால் என்றும் இது மாலுமதற்கான வாய்ப்பு இருக்கிறது என்றும் காங்கிரஸ்காரர்கள் சொல்கிறார்கள்.

இதற்கிடையில் ஜெயலலிதா அணியில் தலைவராக இருக்கிறதே மனக்கொப்பு அழக மாகிக் கொண்டு வருகிறது. எஸ். டி. எஸ். ஜெயலலிதாவைப் பிடிக்காமல், எம். ஜி. ஆர். இருக்கும்போதே கட்சியை விட்டுச் சென்றால், ஆனால் அவர்தான் இப்போது போயஸ் தோட்டத்துப் பூசாரி அவர் வார்த்தைதான் எடுக்குகிறதாம். இதைக் கண்டு மிக வருத்தப்படுபவர்கள், அந்த நாளில் இருந்தே ஜெயலலிதாவை ஆதரித்து வரும் திருநாவுக்கரசு, கே. கே. எஸ். எஸ். ஆர். போன்றோர், எஸ். டி. எஸ். போதா தென்று ஜெயலலிதாவின் தோழியான சரிகலா என்பவரும், அவரது கணவரான நடராஜன் (இவர் தமிழக அரசுப் பணியில் உள்ளார்) என்பவரும், ஜெ. அணிக்கான இட்டங்களை வகுத்துத் தருவதில் பெரும் பங்கு வகிக்கிறார்கள். எஸ். டி. எஸ். அ. தி. மு. க. வை விட்டுச் சென்று நமது ஆழக, என்ற கட்சியை ஆரம்பித்தார் அய்யவா! அந்தக் கட்சியைச் சேர்ந்த பிரமுகர் வருகின்றதான் மாவட்டங்களில் கட்சிப் பணிகள் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இது போதாதென்று ஜெயலலிதாவின் தீவிர ஆதரவாளர் சேலம் கண்ணன் அவமானப் படுத்தப்பட்டு இருக்கிறார், சேலம் மாவட்டத்தை இரண்டாகப் பிரித்து மேட்டூர் மூலனான் எம். எல். ஏ. நரசிம்முதலையைச் சேர்வானாராகப் போட்டதற்குக் கண்ணன் கடும் கண்டனம் தெரிவித்திருக்கிறார்.

கட்சிக்குள் நிலைமை இப்படியிருக்க, ஆகக் காங்கே கூட்டங்கள் ஏற்பாடு செய்வதிலும் பிரச்சனை. ஜெயலலிதா கூட்டங்கள், என்றால் சதோ மேளப் போட்டோம், வந்து பேசினார், என்ற கண்க்கில் முடித்துவிடாது, ஸ்டைக்கன்க்கில் செலவு செய்து, வரவேற்று

வணங்குகள், சிரியல் ஸ்டைட் அவர்களும், மற்றும்லாரிகள் ஏற்பாடு செய்து ஆட்களைக் கூட்டிக் கொண்டு வருவது போன்ற வேலைகளைச் செய்வ வேண்டும். ஒன்றிரண்டு மாவட்டச் செயலாளர்களால் இது முடியும். எல்லோராலும் முடியுமா? சரீபத்தில் தாதுக்குடியில் ஜெயலலிதா கூட்டத்துக்கு ஆட்களைக் கூட்டிக் கொண்டு வர ஏற்பாடு செய்வதனால் எமதானதின் பெரும்பகுதி காலியாக இருந்தது. ஜெ. வுக்குச் சொல்ல முடியாத கோபம்.

சரீபத்தில் நடந்த இரு நிகழ்ச்சிகள் ஜெ. அணியில் மனக்கொப்பு இருக்கிறது என்பதைத் தெளிவாகக் காட்டுகின்றன. கோவைத் தம்பி வீட்டுக் கல்யாணமும் ஜெயலலிதா கதை எழுதும் திரைப்படமான 'விராக நீபத் தின் பூணையும் ஒன்றாக நடந்தன. இந்த விழாவை நாவலர் புறக்கணித்தார், அப்பறம் ஜெயலலிதா அணியின் பிரசார நாடகமான சத்தியம் நியை தர்மத் தாயே' அரசு கேற்ற நிகழ்ச்சியை, நாவலர், பன் குட்டி, கே. கே. எஸ். எஸ். ஆர். ஆகிய நமது மே புறக்கணித்தனர்.

இந்தச் சூழலில்தான் ஜெயலலிதா காங்கிரஸை மீட்டிப் பெரும்பான்மை வீட்டுகள் வாங்குவதற்கு முயற்சி செய்கிறார். தப்பித்தவரிடம் அவர் பதவிக்கு வந்துவிட்டால், தமிழகத்தில் கிட்டத்தட்ட ஒரு சரீவாதிசார ஆட்சிதான் நடக்கும் என்று கூறத் தமது சொற்களாலும், செயல்களாலும் இட மணித்து வருகிறார்!

— வம்பாஜி

புனைப்பாடங்கள்: சுபா



மகன்: அப்பா, நீ தேர்தல் போதும் போனிட்டா வருத்தப்படுவியா?

தந்தை: மாட்டேன். அடுத்த தேர்தல் ஜெயிக்கடவா என்று நம்பிக்கை போட இருப்பேன்... ஏன் கேக்கறே...

மகன்: இன்னொரு எனக்குப் பரீட்சை ரெக்ட் வருது!

— செத்ரார் அன்பழகன்.

ஜனாதிபதி இடச்சியே நீழக்கலாமா..?

—ஆளுனர் பேட்டி



கேள்வி: திண்டிவேலிய பூங்காவின் மத்தியில் உள்ளது சென்னை ராஜ்பவன். ஒரு வனவிலங்கு சரணாலயத்தின் மத்தியில் வாழ்வது ஓர் அரிய அனுபவம். உங்களுக்கு வனவிலங்கியலில் ஆர்வமோ சடுபாடோ உண்டா?

பதில்: வனவிலங்கியலில் எனக்குச் சிறப்பான சடுபாடு ஏதும் இருப்பதாகச் சொல்ல முடியாது. தோட்டங்களில் எனக்கு ஆர்வம் உண்டு. ஆனால் என் மனைவியின் அதன் பராமரிப்பில் சடுபாடு கொண்டாள். வன், புல்லினில் சரீப்தர் துங் ரோயல் இருந்த போதும் பிறகு வண்டலில் இருந்த போதும் எங்கள் லிட்டில் அழகான தோட்டம் இருந்தது. இப்போது இங்கே ராஜ்பவனிலும் அத்தகைய தோட்டத்தை உருவாக்கும் திட்டம் எங்களுக்கு இருக்கிறது...

கேள்வி: உங்கள் குழந்தைகளுக்குவனவிலங்குகள் பால் ஆசை உண்டா....?

பதில்: இல்லை. என் நான்கு குழந்தைகளுள் என் மகள் மட்டுமே சென்னையில் இருக்கிறாள். மற்றவர்கள் வெளிநாட்டில் இருக்கிறார்கள்.

கேள்வி: உங்கள் மகளின் பெயர் சமீபத்தில் செய்திகளில் அடிபட்டதல்லவா — போக்குவரத்து விதிகள் மீறியதற்காக அபராதம் செலுத்தினார் என்பதால்....?

பதில்: ஆமாம் அதைப் பற்றிப் பேசினாலே அவள் மிகவும் கூச்சப்படுகிறாள். ஒரு கட்டத்தில் வைஜயந்திமாலா, பேசிய போது போக்குவரத்து விதிகளை மீறுபவர்களைப் பிடிப்பதில் கெடுபிடி அதிகமாக உள்ளது மக்களுக்கு இந்தப் புதிய உத்தேசத்துக்குப் பழகிக் கொள்ள அவகாசம் தர வேண்டும் என்றார். அதனால்தான் நான் என் மகள் சம்பந்தப்பட்ட அந்தச் சம்பவத்தை எடுத்துக்காட்டாகக் கூறும்படி நேர்ந்தது.

கேள்வி: உங்கள் பணிக்காலத்தில் மிகுந்த மன்திறைவைத் தந்த காலகட்டம் எது என்று கூற முடியுமா....?

பதில்: அறுதிரட்டுச் சொல்வது சிறிய கடனென்தான் என்றாலும் திருமதி கார்த்தியின் சித் பணிவாற்றிய நான்கு வருடங்களும் பிறகு சமீபத்தில் ராஜீவின் பிரதமச் செயலராக இருந்த சில மாதங்களையும் குறிப்பிடலாம். இந்தக் கால கட்டத்தில் முக்கியமான உயர் மட்ட முடிவுகள் எடுப்பதில் தொடர்பு பட்டிருந்தேன் என்பதோடு திருமதி கார்த்தியின் நம்பிக்கைக்குரியவனாய் இருந்தேன் என்பது மிகவும் திருப்திகரமான விஷயம். இந்தக் கால கட்டம் திருமதி கார்த்திக்கும் சரி, நமது நாட்டுக்கும் சரி, பல பிரச்சனைகளைச் சந்தித்துச் சவால்களை ஏற்க வேண்டிய தருணமாக இருந்தது... வண்டலில் இந்திய ஐதா கமிஷனராக இருந்த பணிக் காலமும் எனக்கு மிகவும் பிடித்திருந்தது. இன்னும் சொல்லப் போனால்... நான் முதன் முதலில் துணைக் கவெட்டராக இருந்ததைக் கூட மகிழ்ச்சியான காலமென்று நான் கூறுவேன். என்னுடைய அனுபவமுறை அத்தகையது. எந்தப் பணியை எடுத்துக் கொண்டாலும் அதை முழு மனத்தோடு அனுபவித்திருப்பதற்காகச் செய்ய வேண்டும் என்பதே என் கருத்து.

கேள்வி: திருமதி கார்த்தியின் எந்த குணம் திசயம் உங்கள் நினைவில் நிற்கிறது?



பதில்: அவரை ஓர் எங்கும் பெண்மணி யாகவே பத்திரிகைகள் சித்திரித்துள்ளன, திரிவாகப் பொறுப்புகளையும் முடிவுகளையும் பொறுத்தமட்டில் இந்த வர்ணனை சரி யானதே - ஆனால் அவருடைய வனிமைக்கும் வன்மைக்கும் கனடா பெண்மைக்கே சரியா யில்லும் கனியும் நிறைய இருந்தன. எவ்வளவு வேலைகள் இருந்தாலும், குழந்தைகள் நலன் அல்லது கண்முற்றோர் பிரச்சனைகள், தொழு நோயாளிகள் நலன், வனவிலங்குப் பாதுகாப்பு போன்றவற்றுக்கு எப்படியோ அவர் நேரம் ஒதுக்கி விடுவார். இந்த விஷயங்கள் தொடர்பாக அவரை யாரேனும் சந்திக்க வந்தால் சில நிமிடங்களேனும் கண்டிப்பாக ஒதுக்குவார்.

கேள்வி: ஐனாதிபதி ஆட்சியின் கீழ் உள்ள தமிழகத்துக்கு ஆளுனராக உங்களை நியமித்த போது உங்கள் மனநிலை எப்படி இருந்தது?

பதில்: அனாதப் பெருமையாகவும் கௌரவமாகவும் கருதினேன்.

கேள்வி: கடினமான வேலையாக இதைக் கருதவில்லையா....?

பதில்: கடினமான வேலை என்பது தெரியும். தமிழகத்தில் ஓர் அசாதாரண சூழல் நிலவுகிறது. ஆனால் நான் மற்ற எல்லாப் பணிகளையும் அணுகியதைப் போல் முழு மனத்தோடும் எனது மிகச் சிறந்த முயற்சிகளைப் பிரயோகிக்க வேண்டும் என்ற உறுதிபோரடும்நான் இந்தப் பணியையும் அணுகியுள்ளேன். யார் என்ன கூறினாலும் விமரிசித்தாலும் அவற்றைக் கேட்டுக் கொள் வேன். ஆனால் யோசித்து எனக்குச் சரி என்று படுவதைத்தான் நான் சென்று வந்திருக்கிறேன். என்னுடைய கடமையுணர்

வைத நவீன சிவபூ வந்ததும் நான் கட்சிப் படுவதில்லை. அந்த கண்களில் உத்துதலில் பேசியதான் இவரும் செயல்பட்டு வந்திருக்கிறேன்.

கேள்வி: நீங்கள் பொறுப்பேற்ற போது தமிழ்நாட்டு திரிவாகம் திருப்திகரமானதாக இருக்கவில்லை என்பது அங்கீகரிக்கப்பட்டதே. இனி உங்களைத் தொடர்ந்து இந்த மாநிலத்தில் திரிவாகப் பொறுப்பை ஏற்கப் போகும் மக்கள் பிரதிநிதிக்கு உங்கள் அறிவுரை என்ன....?

பதில்: தமிழ்நாட்டில் அரசாங்க அதிகாரிகள் மிகச் சிறந்த ஸ்டீயிங் பாரம்பரியத்தில் பரீன்று வந்தவர்கள். ஆனால் சரியான காலமாக அந்தச் சிறப்புக்களை மறந்து அவர்கள் விட்டுக் கொடுக்கவும் (காம்பர்மென்ட்) மரபுகளை மீறவும் தொடங்கி விட்டார்கள். அவர்களைத் தரண்டி விட்டு மீண்டும் பழைய திடமான ஸ்டீயிங் நோக்குடனும் ஆக்கத் திறனுடனும் செயல்படச் செய்வதே எனது முதல் பணிவாக இருந்தது. பாரபட்சமின்றி, மனசாட்கிக்கு விரோதமின்றி, கட்சிச் சார்போ, கட்சியில் ஓர் அணி சார்போ இன்றி அவர்கள் செயல்பட வேண்டும்; தங்கள் கருத்துக்களை அவர்கள் அஞ்சாமல், வெளிப்படையாகக் கூற வேண்டும். இப்படி நடந்து கொண்டவற்றான நுனினை யும் மனவனிமைகளையும் இப்போது தமிழ் நாட்டு அதிகாரிகள் பெற்றுள்ளார்கள். இந்த மூன்று மாத காலத்தில் நான் என்ன சாதித்திருக்கிறேன் என்று நீங்கள் கேட்டால் இந்த மாற்றத்தைத்தான் முதலில் குறிப்பிடுவேன். எனக்குப் பின்னால் ஆட்சிப் பொறுப்பை ஏற்பவர் இந்த ஆரோக்கியமான நிலைமைத் தொடர்ச் செயல் வேண்டும் என்பதே என்

விருப்பம்.

கே: நீங்களே ஓர் அதிகாரியாக இருப்பதால் உங்களால் இந்த நிலைமையைப் புரிந்து கொண்டு தக்க விதத்தில் செயல்பட முடிந்தது என்று கூறலாமா...?

ப: ஆமாம். நான் இங்கு வந்து சேர்ந்த உணர்ச்சியை என்னால் இதை உணர முடிந்தது. உடனே அதிகாரிகளுடன் பல கூட்டம் கூறும் கவந்துவரையாடல்களும் நடத்தினேன். ஓர் அரசியல் தலைவரோ அல்லது கல்வி யாளரோ இந்தப் பதவியை ஏற்றிருந்தால் என்னவாக இருந்த நிலைமையை உணரவும் சக்தி அவருக்கு இல்லாமல் போயிருக்கலாம். ஆனால் என்னால் முடிந்தது; அதிகாரிகள் கௌரவமாகவும் கண்ணியமாகவும் செயலாற்ற ஊக்கம் அளிக்க முடிந்தது.

கேள்வி: எப்படி ஊக்கம் அளித்தீர்கள்?

பதில்: அவர்கள் எடுக்கும் முடிவுகளுக்கு நான் பொறுப்பு ஏற்றுக் கொள்வதாக உறுதி யளித்தேன். அந்த முடிவுகள் அவர்கள் பணச்



சாட்டுக்கு விரோதமில்லாமல் அவர்களை சித்தித்து எடுத்த முடிவுகளாக இருக்க வேண்டும் - யாரையோ நிரூபிப்படுத்த எடுக்கப்பட்ட முடிவுகளாக இருக்கக் கூடாது என்பது மட்டுமே நான் விதித்த நிபந்தனை. சில அதிகாரிகள் என்னிடம் வந்து 'இப்படிச் செய்வதுதான் சரி என்று தூங்கும் எண்ணு கிறோம். ஆனால் இதைச் செய்தால் இன்னலி ணரிடமிருந்து எதிர்ப்புத் தோன்றும் என்று வெளிப்படைவாகவே சொல்லிவிடுகிறார்கள். அந்த முடிவுகளை எடுத்துச் செயல்படுத்த அவர்களுக்குத் தைரியம் அளித்துத் தார்பீசப் பொறுப்பை நான் ஏற்றுக்கொள். சமீப காலத்தில் முடிவெடுப்பதில் அரசு நிர்வாகத்தில் ஏதேனும் கறுசுறுப்பு காணப்படுகிறது என்றால், அதற்குக் காரணம் இது நான். அதிகாரிகளால் குற்றச் சாட்டுக்களை ஏழ் விமர்சனங்களையும் நான்மிக் கொள்ள

முடியாமல் இருக்கலாம். ஆனால் அவை என்னைப் பரிசீலிப்பதில்லை. அதனால் தார்பீசப் பொறுப்பை நான் ஏற்கிறேன்.

கேள்வி: உங்கள் இயல்பான சுபாவத்தோடு, நீங்கள் அரசியல்வாதி அல்ல என்பதும் உங்களுக்குச் சாதகமாக இருந்திருக்கிறது. ஆனால், தானே ஓர் அரசியல் கட்சித் தலைவர்தான் திரிவாதி ஆகப் போகிறார். அப்போது யீண்டும் நிலைமை சீரழியாதா?

பதில்: சீரழியக் கூடாது என்று பிரார்த்திப்பதைத் தவிர நான் வேறு என்ன செய்ய முடியும்? எனக்கு இந்தப் பொறுப்பு அளிக்கப் பட்டதும், நான், 'இது நற்சாதிக்கமானது தானே, எப்படியும் எனக்குப் பிரதேச மக்கள் பிரதிநிதிகள் ஆட்சியை நடத்தப் போகிறார். நான் சில முடிவுகளை எடுத்தால் சிலர் மனம் புண்படும். அதனால் எந்த முக்கியமான முடிவும் எடுக்காமல் இப்படியே காலத்தை ஒட்டிவிட்டால், எந்த வாய்ப்பும் இருக்காது. விமர்சனமும் இருக்காது' என்ற நோக்கத்தில் இந்தக் குறுகிய காலத்தை ஒட்டி இருக்கலாம். ஆனால் நான் எனக்கு எது சரி என்று தோன்றியதோ அதைச் செய்வேன் - கால தாமதமின்றி உடனடியாகச் செய்வேன். இதைச் செய்தால் நமக்குப் பிரதேச நிர்வாகத்தை ஏற்கும் மக்கள் பிரதிநிதிகளுக்கு உபயோகமாக இருக்கும் - ஒரு நல்ல ஆரம்பமாக இது நிகழும் என்ற நம்பிக்கையுடன் செயலாற்றி வருகிறேன். நிர்வாகத்தில் இந்த நோக்கும் துணியும் முக்கியம். என் முடிவுகளை வேண்டுமானால் விமர்சிக்கலாம்; ஆனால் என் நேர்மையை யாரும் சந்தேகிக்க முடியாது.

கேள்வி: காலதாமதமின்றி முடிவுகளை உடனடியாக எடுக்கும் நோக்கில்தான் நிரென்று வரிச் சலுகைகளை அறிவித்தீர்களா...? சலுகைகள் தொழில் வட்டாரங்களில் வரவேற்கப்பட்டாலும் தாடாளமன்றத்தில் அவை கடுமைவாக விமர்சிக்கப்பட்டுள்ளன; தேர்தல் நெருங்கும் நேரத்தில் அவை அறிவிக்கப்பட்டது சரியல்ல என்று நிராகர்கள். தேர்தல் கமிஷன் கூட, தேர்தலுக்குச் சற்றே முன்னதாக வரிச் சலுகைகளை அறிவிக்கக் கூடாது என்று திரும்பத் திரும்பக் கூறியுள்ளது.....

பதில்: ஓர் அரசியல் கட்சி ஆட்சியிலிருந்து அதன் தலைவர் சலுகைகளை அறிவித்தால் இந்த விமர்சனம் பொருத்தும். ஆனால் நான் ஐக்கியப்பிரதேச பிரதிநிதியாகத்தான் இருக்கிறேன். மேலும் இந்தச் சலுகைகள் மாநிலத்தின் தொழில் வளர்ச்சியைக் கருதி, பராமட்சமின்றி, எல்லோருக்கும் பலவாசனிக் வேண்டும் என்ற நோக்கில் அறிவிக்கப்பட்டவை. வேலை வாப்ப்புப் பெருக்கத்திற்கும் இவை உதவும்; பொருளாதாரம் மேம்படும் என்ற நோக்கில் செயல்பட்டவை. இச்சலுகைகளை வரவேற்று, வாழ்த்தி ஏராளமான கடிதங்கள் எனக்கு வருகின்றன.

“கவையுடன் வளர ராசிபலன் சொல்கிறது :பாரெக்ஸ்”

தீங்கள் ராசிபலனை
நம்புகிறவர்களானால்
மிதுன ராசிக்
குழந்தையைப் பற்றிய
கவையுடன் தகவல்களைத்
தெரிந்து கொள்ளுங்கள்.
இந்த ராசிக் குழந்தை
குதூகலமாகவும்,
கறுகறுப்பாகவும்
இயங்குவதைக் காணலாம்
புதிய இடங்களில்
காண்பதில் அதிக ஆர்வம்
கொண்டது
எல்லாவற்றையும் தெரிந்து
கொள்ள ஆர்வம் காட்டும்
மிதுனக்குழந்தைக்காகவே,
உங்கள் பொது அறிவை
வளர்த்துக் கொள்ளவும்



அதிக உணர்ச்சி வசப்படும்
இந்தக் குழந்தை. நன்
குடும்பத்தாசில் த்தில்
பற்றுகொண்டது

ராசிபலனை நம்பினாலும்,
நம்பாவிட்டாலும்,
குழந்தையின் கொஷாக்கு
என்றால் முழு
நம்பிக்கைக்கும்
பாத்திரமானது :பாரெக்ஸ்

4-வது மாதம் முதல் உங்கள்
கண்மணிக் குட
“பாஸ்ட் ஸ்கி
:பாரெக்ஸ்”
காட்டுங்கள் இது
முழுமையான
ஆடைப்பாஸ்ட் குத்து
தயாராவதால் குழந்தை
நக்கு வளரத் தேவையான
கால்வரியும் தாது
உப்புக்கள், புரதம்,
எவட்டமின்கள்,
கொதுமைத்தானியம்
அனைதும்
உள்ளடக்கியது

5-வது மாதம் முதல்
:பாரெக்ஸ்-வெஜ்
காட்டுங்கள் இது குடியிட
கூடிய லாட்டி
சத்துக்களடங்கியது



கவையுடன் வளரும் வழி



தெய்வீக துளசியை
நாம் வணங்கும்
பொழுது அது நம்மை
ஆசீர்வதிக்கின்றது
எப்படி?

மரம், செடிகளுக்கும், உயிர்த்தத்துவம் உண்டு
என்று ஜகதீச சந்திர போஸ் என்னும் உலகப்
பிரசித்தி பெற்ற இந்திய விஞ்ஞானிபத்தொன்பதாம்
நூற்றாண்டிலேயே கண்டு பிடித்துள்ளார்.

தாவரங்களுக்கும், பசி இருக்கின்றது
தாகம் இருக்கின்றது பாராட்டி பேசினால்
மகிழ்ச்சியடைகிறது.

திட்டினால் விசனமடைகிறது, என்பதை
கண்டுப் பிடித்தார். - தர்மச்சக்கரம்.

செடிகளில் தெய்வீக செடிகளை வளர்ப்பதை
போலவே நல்லோர்களுக்கும் கிராண்ட்
ஸ்லீட் வாங்கி கொடுங்கள்.

கல்யாண வைபவங்களுக்கு: சீர் முறுக்கு, சீர் முள்ளுத்
தேன் குழல், தேன் குழல், அதிரசம், திரட்டுப்பால்,
அப்பம், பருப்புத் தேய்காய் வகைகள் முதலியவை
செய்துத் தரப்படும்.

தி கிராண்ட் ஸ்லீட்ஸ் & ஸ்நாக்ஸ்

24, 2-வது மெயின் ரோடு, காந்தி நகர்,
அடைபாறு, சென்னை-600 020. போன்: 412557

கேள்வி: அதை மறுக்கவில்லை. ஆனால் தங்கள் மத்தியில் ஆளும் கார்டினல் அரசின் பிரதிநிதி என்ற பேரூக்கில் இதை அனுதபாய் கருத்து உங்கள் பதில் என்ன.....?

பதில்: அவர்களுக்கு என் பதில் இது தான். இச் சலுகைகள் கார்டினல் தயார்நாட்டின் முன்னேற்றத்தை மட்டுமே கருதி அறிவிக்கப்பட்டுள்ளன. இன்னும் ஆறு மாதங்களில் இவ்வாவிட்டாலும் ஒன்பது மாதங்களில் நிச்சயமாக இவற்றினால் நல்ல பலன்கள் விளையும் என்பதில் எனக்கு சந்தேகமில்லை. நான் தொழில் சீர்தரக் குழுக்குப் புதியவனாவே. இத்துறையில் எனக்கு அனுபவம் உண்டு; மேலும் கடந்த இரண்டரை மாதங்களாக அதிகாரிகளுடன் டைன் கணக்கில் மீட்டிங்குகள் நடத்தி, விவரங்கள் பெற்று பல முக்கிய அதிகாரிகளைக் கலந்தாலோசித்தே இந்த முடிவுகளை எடுத்தேன்.

கேள்வி: இந்த முடிவு கூட அரசியல் கலப்பற்றது; உங்கள் கவலைகளான முடிவு எனக் கொள்ளவா...?

பதில்: அதில் சந்தேகமே வேண்டாம். இந்த முடிவுகளை இப்போதே எடுத்து, சலுகைகளை இப்போதே அறிவிக்க வேண்டும்; அதுதான் இந்த மாதிரியுக்கு நல்லது என்ற எனது தீர்மானமான நம்பிக்கையின் தூண்டுதலால் மட்டுமே நான் இந்த வரிச் சலுகைகளை அறிவித்தேன்.

கேள்வி: அதனால்தான் விடுமுறை நிறமான ஆயிரத்துக்கீழமை அன்றே சலுகைகள் அறிவிக்கப்பட்டனவா?

பதில்: வேலை நாட்களில் எனக்குத் தொடர்ந்து இரண்டு மணி நேரம் அவகாசம் கிடைப்பது கடினம் என்பதால் ஆயிரத்துக் கீழமைமையத் தேர்ந்தெடுத்தேன்.

கேள்வி: கலர்ன் ஆட்சியைப் பேரத்தால் தந்தாக இருக்கும் தொழிலை வர வேண்டாம் என்று சிலர் அபிப்பிராயம் கூறுகின்றனரா...?

பதில்: எனக்கும் இதைப் போன்ற சில கடிதங்கள் வருகின்றன. இப்படிச் கூறுபவர்கள் அவசரப்படுகிறார்கள் என்றதால் நான் சொல்வேன். இவ்வளவு குறுகிய காலத்தில் இவ்வளவு தீர்மானமான ஒரு முடிவுக்கு வரக்கூடாது. மேலும் தனநாயக மரபுகளிலிருந்து நான் விலகக் கூடாது என்றே நான் கறுதிபாகக் கருதுகிறேன்.

கேள்வி: வேறு சிலர், தங்கள் கார்டினல் கூட்டியில் 'இமேனாஜ்' வளர்க்கத்தான் தீர்வாகத்தகுந்த துரிதப்படுத்துவதிலும் சீர்ப்படுத்தலுதிலும் எடுப்புகள் ஏதாவது என்று கருதுகிறார்களா...?

பதில்: என் பணி கனவையும் என் நோக்கம் கனவையும் பற்றிய பொலமற்ற கணிப்பு இது என்றுதான் நான் சொல்ல முடியும். எனது நோக்கங்களைப் பொது மக்கள்



புதிது கொண்டு வந்து உட்காணக்கூடிய வசதிகளாகக் கட்டித் தரக்கூடியதாகக் குறுக்கிடுகின்றன. ஆயவே எனக்குத் தெரிந்திருக்கிறது. நான் சில உத்தேசங்களுடன் செல்வபடுகிறேன் என்று தற்சென்றும் கூறுபவர்கள் கூட. எனது முடிவுகள் சரியானவை என்று ஒப்புக் கொள்ளத்தான் செல்வபுரர்கள். எனது நோக்கம் தமிழகத்தின் நலனும் முன்னேற்றமும் ஆகிய வேறில்லை. இதுவரை நான் செவ்வனவற்றைச் செவ்விராவிட்டால் எனக்கு நானே உண்மையானவனாக இருத்திருக்க முடியாது.

கேள்வி: மதறமையதகளில் நடத்த அனைத்திந்திய கார்டினல் மாநாட்டினால் கொட்டி அதிகார துஷ்பிரயோகங்கள் நடத்திப்பதாலும் அரசாங்க வத்திரம் முழுமையாகப் பயன்படுத்தப்பட்டிருப்பதாலும் கூறப்படும் குற்றச்சாட்டுக்குறித்து....

பதில்: அரசாங்க வத்திரம் பயன்படுத்தப்பட்டது - எதற்கு...? பிரதமருக்குப் பாதுகாப்பு அளிப்பதற்கு - இது நிலவும் முக்கியம். அது மட்டுமில்லாமல், பல முக்கிய பிரமுகர்கள் இத்தியா முழுமையிலிருந்து வத்திருத்தார்கள். இவர்களுக்கு அடிப்படைத் தேவைகளை வழங்க வேண்டுமல்லவா...? அடிப்படை வசதிகளை இவ்வாறு ஒர் இடத்தில் மாதாட்டிட நடத்த முடிவு செவ்வார்கள். அதனால் அவற்றை அரசாங்கம் செவ்வா வேண்டியதாயிற்று. வழங்கப்பட்ட எல்லா வசதிகளுக்கும் அவர்கள் கட்டணமே வராதகையோ செலுத்தியிருக்க

நிராகரம். உடுமையாள் விமர்சனம் எழும் என்பதற்காக நானோ என்று அதிகாரிகளோ அந்த வாதிகளை வழங்க ஏற்பாடு செய்யாமல் இருத்திருந்தால் அது விளைந்திருக்கக் கூடிய குழப்பத்துக்கும் மேலாகவுக்கும் தாங்கள்தான் பொறுப்பேற்றிருக்க வேண்டியிருந்திருக்கும். அப்போது இந்த நிராகரத்தின் மதிப்பும் மரியாதையும் என்னவாகியிருக்கும்...? குடும்பவாணத்தில் ஒரு மகாமகம் நடந்தால் பல செனகரியங்கள் அரசு மக்களுக்குச் சென்று தருவ நிலையா...? என்று ஒவ்வொரு நடவடிக்கையையும் விமர்சிப்பார்களே என்று தான் பலத்து கொண்டேயிருந்தால் எதுவுமே செய்யாமல் என் பாட்டுக்கு இந்த ஆதார சான்றுகளில் அமைதியாக வாழ்க்கை நடத்திக் கொண்டிருக்கலாம். அப்படி இராமல் தான் என் உண்மையைத்தான் செய்கிறார்கள்.

கேள்வி: சில விஷயங்களில் அதிகாரத்துக்குரியோரும் அத்து மீறி நடத்தித் திறதே... ஒரு புதிய ரஸில் நிலையம் பிரமாணிக்கப்பட்டிருக்கிறது - பிறகு அவர் பயன்படாது என்று பிரகடனப்பார்க்க இடம் கிடைக்கிறதே...!

பதில்: அநெகல்யம் சலிப்பை அமைச்சர்களின் அதிகாரத்துக்குட்பட்ட விஷயம். அதைப் பற்றி எதுவும் கூற என்ருக்குத் தெரியாது.

கேள்வி: சராசரி மக்களின் அன்றாட வாழ்க்கை பாதிக்கப்பட்டு அவர்கள் பல அசௌகரியங்களுக்கு உடனடிதாரர்கள் என்பதை மறுக்க முடியுமே...!

பதில்: எந்தக் கடலிலே எந்தக் கடலும் என்று தத்தாலும் அதன் தன்மைக்கு ஏற்ப சில அசௌகரியங்கள் மக்களுக்கு ஏற்படத் தான் செய்யும். அதற்காக அரசியல் மாநாடுகள், கார்ப்பரேஷன்கள், கூட்டங்கள் எதுவுமே கூடாது என்று துணைப்படுத்தவில்லை. கூடுதலா? இதைப் போன்ற வி.வி.சு.சு.சு.கள் பங்கேற்கும் கூட்டங்கள் நடத்தால் மக்களுக்கு அசௌகரியங்கள் தெரியுமென்றதற்குக் குறுக்கே, ஆனால் மறைமுகமாக நமில் மாநாடு நடத்தலால் அப்பகுதியில் நிலை எவ்வளவு, குடிநீர் வசதி போன்ற சில நிரந்தர செனகரியங்களும் ஏற்பட்டுள்ளன. அரசியல் கூட்டங்கள், கார்ப்பரேஷன்கள் போன்றவற்றால் மக்களுக்கு ஏற்படும் அசௌகரியங்களைக் குறைத்தபட்சமாகக் தான் முயன்று வருகிறோம்.

கேள்வி: மனுக்களுடன் உங்களை அனுப்புவார்களா என்று என்ன உறுதி செய்கிறீர்கள்?

பதில்: இன்னும் துந்துக்கைக்கான மனுக்கள் வருகின்றன. மாவட்டங்களிலும் பலமானாகச் சென்றால் ஆவிரக்கணக்கில் வருகின்றன என்பது மனுக்களின் பேரிலும் நடவடிக்கை எடுப்பது மிகக் கூடியது. முக்கியமாக மனுக்கள் வேலை வேண்டித்

தரப்பட்டவை. இவை வேலைகளில்லாத நிலைப்பாட்டை பிரச்சனையில் நிதும்மாண்ட மான பரிமாணத்தையே உணர்த்துகின்றன. வேலை வாய்ப்புகளை எளிதில் வழங்கும் வகையில் சிறு தொழிலகங்களுக்கு வரி குறைப்பையும் சலுகையையும் அரசு எண்ணத் துண்டியிடுத இந்த மனுக்கள்தான்... திரிலாகத் தாமதங்கள் குறித்தும் அரசு அதிகாரிகள், காவல் துறை அதிகாரிகள் போன்றவர்களை இழைக்கப்படும் அத்திகள் பற்றியும் பல மனுக்கள் வருகின்றன. அவற்றின் பேரில் நடவடிக்கை எடுக்கத்தான் செய்கிறோம். அதனால் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் எச்சரிக்கை அடைகிறார்கள்.

கேள்வி: சிறு சிறு காரியங்கள் கூட உங்களை மனுக் கொடுத்தால்தான் நடக்கின்றன என்றால் அது நிலையம் எவ்வளவு மோசமாக உள்ளது என்பதைத்தானே உணர்த்துகிறது?

பதில்: உண்மை அந்தரக தான் மனுக்களைப் பெற்றுக் கொள்ளாமல் இருந்து விட முடியாது. சாதாரண மக்களும் அனுமக் கூடிய தரத்தில் தான் இருந்தாக வேண்டும். கூடவே இந்த நிலையமையை மாற்றியமைப்பதற்கான முயற்சிகளையும் மேற்கொள்ள வேண்டும்.

கேள்வி: உங்களுக்குப் பிறகு பதவியேற்றும் மக்கள் பிரதிநிதிகள் இதை நிலையம் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும் இல்லையா...?

பதில்: ஆமாம். எளிதில் அனுமக் கூடியவரால் அவர் இருப்பது நல்லது. அது, அதிகாரிகள் விழிப்பாகக் கவனம் செய்வதற்கு உதவும்.

கேள்வி: அரசியல்வாதிகள் மனுக் கொடுத்தால்...?

பதில்: அவற்றையும் வாங்கிக் கொள்வோம். சிபாயிமாணவற்றைக் கவனிப்போம். நகுதிபற்ற சலுகைகள், பொருள்கள் போன்றவை என்னிடமிருந்து விலகக் கூடாது என்பது அவர்களுக்குத் தெரியும்.

கேள்வி: உங்கள் பதவி ஏற்பு பொது விழாவாக சாஜாஜி மண்டபத்தில் நடத்தினீர். இதை முன்னர் எந்த ஆதரவுக்கும் இப்படி நடக்கவில்லையே...?

பதில்: பொது விழா எதுவும் அன்று நடத்தப்படவில்லை. வழக்கப்படி பதவிப் பிரமாணம் தான் ஏற்றுக் கொண்டுடன். பிறகு ஒரு சில நாட்கள் பாராட்டு இருந்தது. அதுவும் வழக்கத்துக்கு மாறான விஷயம் அல்ல. ஆனால் பொது விழாவோ பாராட்டு விழாவோ எதுவும் நடத்தப்படவில்லை. கோரலில் உள்ள கொந்திராமத்தில் நடத்திய பாராட்டு விழாவைத் தவிர வேறு எந்தப் பாராட்டு விழாவுக்கும் தான் சம்பந்தம் இல்லை.

கேள்வி: ஏன்...?

பதில்: உடனடிக்கைச் செய்யத் தராதபடிவற்றது என்ன இருக்கிறது...?

எனக்கு அதில் தம்பிக்கை கிடைப்பது. என் சொந்த கிராமத்தில் நான் அதற்கு ஒப்புக் கொண்டது கிட்டத்தட்ட ஒரு குடும்ப விவகாரம் போன்றது. அவர்கள் என் படிப் படியான முன்னேற்றத்தில் உண்மையாக மகிழ்கிறார்கள்; அவர்களுக்கு ஓர் ஏமாற்றம் அளிக்கக் கூடாது என்பதாய்தான் ஒப்புக் கொண்டேன்.

கேள்வி: மத்திய அரசு தமிழகத்துக்கு வழங்கும் அரிசி அளவைப் பாதியாகக் குறைத்து விட்டதே... எப்படி சமாளிக்கப் போகிறோம்...?

பதில்: வாக்களித்தபடி, மக்களுக்கு அரிசி, அக்டோபர் வரை இப்போதைய அளவே தொடர்ந்து வழங்கப்படும். என்பதாயிரம் டன் ஒதுக்கீட்டை மத்திய அரசு நற்பதாயிரமாகக் குறைத்ததைத் தொடர்ந்து, பழைய ஒதுக்கீட்டையே மீண்டும் அளிக்க வேண்டும் என்று மத்திய அரசை வலியுறுத்திக் கொண்டிருக்கிறோம். பிரச்சனை ஏதும் இருக்கும் என்று நோன்றவில்லை.

கேள்வி: காவேரிப் பிரச்சனை குறித்தும் கச்சத்தியப் பிரச்சனை குறித்தும் மத்திய அரசிடம் வலியுறுத்திப் பேச வேண்டும் என்று மக்களுக்குத் தோன்றவில்லையா?

பதில்: கச்சத்தியப் பிரச்சனை என் அநிகாரத்துக்கு அப்பாற்பட்டது. காவேரி நதி நீர்ப் பங்கிடு பற்றியும் தெலுங்கு மக்கள் பற்றியும் மத்திய அமைச்சர் இவ்வைச் சிங் கி. எம். வலியுறுத்திப் பேசியுள்ளேன். அவரும் பிரதம செயலர்களையும் இதர அநிகாரிகளையும் அழைத்துப் பேசியுள்ளார். பிரதமரிடமும் இல் விஷயத்தின் முக்கியத் துவத்தையும் அவசரத்தையும் வலியுறுத்தி விருக்கிறேன். விவரவில் ஏதேனும் நடக்கக் கூடும்.

கேள்வி: நடக்கக்கூடும் என்றுதான் சொல்கிறீர்கள்...?

பதில்: ஆமாம். உண்மையில் நா. கிறு வரையில் வேறு எப்படிச் சொல்ல முடியும்?

கேள்வி: கூறார் நாராயண் விவகாரத் தைத் தொடர்ந்து நீங்கள் ராஜினாமா செய் தது ஏன்?

பதில்: அந்தச் சமயத்தில் அப்பாடிச் செய் வது மாற்றமே சரியானதாக எனக்குத் தோன்றியது. எனது அறுவடைகளைத் தேர்ந்த சிலர் தவறு செய்துள்ளார்கள் என்பதற்கான ஆதாரங்கள் தோன்றிய கணத்திலேயே அந்த முடிவை எடுத்தேன். டேன். மறுபரிசீலனைக்கே இடம் இருக்க வில்லை. அவ்வாறு செய்திருக்காவிட்டால் நான் மனச்சாத்தியின்றி அவதூறுபற்றிப் போன்.

பேட்டி: தோ ரவி

மேலட்டை வண்ணப்பட்டு புனகப் படங்கள்: கே. வி. ஆனந்த்

சுரு. இணையிலவாத புத்தகங்கள்

தமிழ்நாடு கற்றுலா கு. 38

தேவகோட்டை 19. நாராயணன் துரிதநாட் டின் மாவட்டங்கள் அனைத்திலும் உள்ள கற் றுலாச்சிறப்புரிக்க இடங்கள், அதன்சரித்திர வரலாறுகள், குறிப்புகள் அடங்கிய அறிபுத மான நூல். ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும், நூல் நிதியத்திலும் இருக்க வேண்டிய கலைப் பெட்டகம்.

வளரும் தமிழ் கு. 40

டாக்டர் சிவம்பொளி செல்லப்பன் - 20 - ஆம் நூற்றாண்டில் வந்துள்ள மரபுக் கவிதைகள், புதுக் கவிதைகள், கவிதை நாட கங்கள் பற்றிய சிறந்த ஆராய்ச்சி நூல்.

மிக்கிறந்த பக்தி நூல்கள் கு. 41

ஸ்வாமி எழுதிய நியானமும் மனக்கட்டுப்பாடும் 8.00 இறகாசங்களின் ஆன்மீகத் தத்து வங்கள் 12.00

திருமருகல் சிங்காரவேலுரை

இந்துமத தத்துவங்கள் 8.00
இந்துமத சாரம் - 200 9.00
விநாயகர் புராணம் 10.00
கந்தபுராணம் 12.00
பாலம் நீர்க்கும் பாகவதம் 15.00
தெய்வத் திருவிளையாடல்கள் 8.00
சங்கரா அருளிய கார்த்திகை தத்து வங்கள் 8.00

முதல்தரமான தோதிட நூல்கள்
தோதிடக் கலைக்கோ ஏ. எம். பிச்சை
தோதிடக் களஞ்சியம் 28.00

(7) பாகங்கள் அடங்கியது)

நட்சத்திரங்கள் ராமன் எழிற்கால பலன் பலன் அறிவு வழிகள் 7.00
ஆயுள் பலன் அறிவுது எப்படி? 8.00
புதிய மனையடி சாஸ்திரம் 8.00
மக்களுக்குத் துழந்தை பாக்கியம் உண்டா? 6.00

குடும்ப நூல்கள்

தைவற்கலை 5.00
கேக். துள்ளிம், புட்டிங், தெல்லி, ஜாம் நயாரிப்பது எப்படி? 10.00
அச்சைச் சமையல் 10.00
தோயற்ற வாழ்வுக்கு வழிகள் 10.00

இன்னும் புகழ்பெற்ற நாவலாசிரியர்களின் 200 நாவல்கள், சிறுவர் நூல்கள், தெய்வ யான புத்தக விலையுடன், பதிவுத் தபால் செலவுக்கு ரூ. 5 சேர்த்து M. C. அனுப்பவும்.

அறநாடு நாவல்கள்

போன்: 847583

3, கௌடிமா மடம் சாலை, இராமப்பேட்டை, சென்னை - 600 014.

செய்ப்புத்தான்

நிஷாந்தி - ராம்கி காதுக் கதை இந்தப் பக்கம்.

பெரிய தோப்பு - சின்னத் தோப்பு கொலைக் கதை அந்தப் பக்கம்.

அனாதையால் அலையும் சரணராதின் உருக்கக் கதை ஒரு பக்கம்.

இடைவேளைக்கு மேல் வந்து லிப்ளாஷ் பேக்கில் குடுகள் வாங்கும் சரணராதின் கண்ணீர்க் கதை மறுபக்கம்.

ஏதாவது ஒரு கதையை எடுத்துக் கொண்டு கவனம் செலுத்திவிடுக்கக் கூடாதா? அப்படிச் செய்வாததால் அய்யப்போடு பொறுமை சோதிக்கப்படுகிறது.

நடிப்பில் இரண்டு பேர் முதல் வகுப்பில் புரஸ் செய்திருக்கிறார்கள்:

1. (பெவர் வில்லம்?) சின்னத் தோப்பு வில்லன். பாக்கிராஜ் ஸ்டைலில் அனாதையாக வசனம் பேசும் இயல்பான அண்ட் லீதிங்ரசமான வில்லன்.

2. சரணராத். தூரல் சொந்தமாக வரட கையா? சொந்தமெனில் அதற்கு ஒரு ஸ்பெஷல் சபாஷ். கண்ணாடி பார்க்காதே. அலுவலகாரம் பண்ணிக்காதே' என்றா இரண்டு வரிகளை எத்தனை விதமான மாடுவேஷன் களில் சொல்கிறார்! சரணராத் அனாதையாகக் கொடி பறக்க விடுவார் என எதிர்பார்க்கலாம்.

ராம்கி - பிரபு ஸ்டைலை முயற்சி செய்ய எந்த நயிர்த்தால் சிறப்பு. அழகான முகம். அழகான நடல். கம்பு அற்புதமாகச் சுழற்றுகிறார்.

நிஷாந்திக்கு அடாவடித்தனமான பாத்திரம். முடிந்த வரை உழைத்திருக்கிறார்.

சரணராத் - ஹீரோ. துடிப்பாக நடிக்கிறார் என்னாலும் ஹீரோவாக, அதிலும் மேட்டி கட்டிய சோகமான கிராமத்து ஹீரோவாக ஏற்க முடியவில்லை. ஒரு முண்டா பனியன். வேட்டி. பதினாறு ரீலம் இதே காஸ்ட்டும். 'போர்' டா சாமி.

நரைக்கனையில் ஒரு சீரான ஒட்டம் மிஸ்சிங். நிரென்று 80 கி.மீ. ஸ்பிட். சட். டென்று 10 கி.மீ. ஸ்பிட். மறுபடி வேகம் மறுபடி நிதானம்.

கிளைமாக்ஸ் முக்கட்டியே பூகம் செய்ய முடிவதால் சப்!

இதை, தேவர் வழங்கிய சங்கர்-கனோஷ். ஸோ, ஸோதான்.

தன் பரிசுறுக்குச் சிபாரிசு செய்யக் கொஞ்சம் யோசிக்கத்தான் வேண்டியுள்ளது.



ஆகவே, செய்கவன் 302படி...

நீதிதரவாய் தன் காதுகளையே நம்ப முடியவில்லை. நான் கேட்டதெல்லாம் அபியாம் பேசின வார்த்தைகள் தானா? இத் துணைப்பலையாக, நாகரிகமாகக் கூடப் பேசத் தெரியுமா அபியாளுக்கு?

எனக்கு வேறே வழி இல்லை, என் நிபந்தனைக்குச் சம்மதிக்கத்தான் ஆகனும் என்று இக்காரமாக, அஸ்டிரியமாக அமிலத்தில் நனைத்த வார்த்தைகளைப் பிரயோகித்த அதே உறுடுகள்தானா இவ்வளவு உச்சரிட்டாக மன்னிப்புக் கேட்டுவிறன்?

எது அசல் குணம்?

படிப்படியாவத் திட்டம் அமைத்து, என்னை மடக்கி, தன் வகர் ஆகைக்குக் கட்டுப்படுத்த நாகரிகத் தொங்கலிட்டுக் கொண்டு காத்திருந்த துள்ளுரித்தனந்தான் உண்மையான அபியாமா? இல்லை. தவறு என்பதை உணர்ந்த வினாடி, தடாசென்று நொண்டவந்தைத் துற்றி ஊதத்தாவிட்டு எதிரிடம் மனமார் மன்னிப்பு கேட்கும் பக்குவந்தான் உண்மையான அபியாமா?

அபியாமை நம்ப முடியாது. போலீஸ் மற்றும் என் தொழில்கள் முன்னிலையில் மிகப் புகழ் அபமானத்தை வாக்விசிறுக்கிறான். தான் என்கிற விவரி சிடித்த எந்த ஆணாளும் இப்படிப்பட்ட மகா அபமானத்தைக் கவசமாக நிரூபித்துக் கொள்வதோ, உறுமாக எடுத்துக் கொள்வதோ இலாயே இலாது.

அபியாவின் கழுப்பந்தான் தென்று வெட்ட வெளிச்சமாகி விட்டதே. அருக்கு படித்த மனம், காரியம் சாதிக்கிற வெறி. ஊகட வில்லை எனில், பெண் என்றும் பார்த்தாமல் புரி வாய்க்கும் ரொத்தம். இரக்கம் என்பது கடுகையுடக் கிடையாது.

நான் மட்டும் சாமர்த்தியமாகச் செல்ல படவில்லை என்றால்... என் நிலை என்ன வாக்விசிறுக்கு? என் மேனையில் என் கைப் பையில் இருந்து இருட்டுப் போனதாக அவன் சொன்ன பராமெண்ட்டும். டிராக்ஸ்ட்டும் போலீஸ் கைப்பற்றியிருத்தான். அதுக்குப்பின் நான் என்ன போராடினா நம் குற்றத்திலிருந்து வெளிவரவே முடியாது.

அப்பெற்பட்ட மகத்தான். துல்லிய வணை

விசித்த விவாதிடம். தினர் என்று மாற்றம் ஏற்படுவதாவது... உடனே மன்னிப்புக் கேட்பதாவது... அதுவும் வாராய் அவமானப்பட்டுமோ அவரிடமே வாய்ப்பே இல்லை.

இது வேறும் முழுக்கப் பொய்.

மற்றும் ஒரு விபரீத நாடகத்திற்கான அஸ்திவாரம்தான் இத்தச் சண்டைக்காரன் காவில் விழுவிற் புகதி.

மிக ஐக்கிரஸ்தவாக இருக்க வேண்டும். அதே சமயம் விவாம் நிரூத்தி விட்டதைத் தம்பியது போவதும் கரட்டிக் கொள்ள வேண்டும்.

வந்த பிரச்சனையை அழகாகச் சமாளித் துவிற்று. இனி.. வரப் போகிற பிரச்சனை எதுவாய் இருந்தாலும் வருமும் தவிர்க்கத் தவாராய் இருக்க வேண்டும்.

நீதிதரவித்த மனத்தில் பாரம், ஸைக்கம் எல்லாம் காணாமல் போய் - அபியாழுடன் ஏற்பட்டுள்ள இந்த மோதல் ஒரு சவால் விடும் கவாரிவமான் விணையாட்டாகவே தோன்றிற்று. எது வந்தாலும் பார்த்து விடுவோம், சமாளித்து விடுவோம் என்று ஒரு பவமான் தம்பிக்கம் விழுந்திருத்தது.

அதே சமயம் -

வேறு வாக்விசில்லை என்றாலும் தனிமையில் - இக்கட்டான சூழ்நிலையில் படுக்கைக்கு அமைத்தது ஓர் அவமானமே - அந்த அவமானத்திற்கு அபியாழுக்கு இத்தப் பதிலடி போறாது. இன்னும் தெவை என்று மனம் ஆர்ப்பரித்தது.

அபியாழுக்கு இன்னும் கனாக்கும்படி வாக், நினைத்து நினைத்து உருதும்படியாக, மன்னிப்பு, மன்னிப்பு என்று தவிக்கும்படி வாக் - எதைவாவது செய்ய வேண்டும் என்று பாரபரத்தான்.

நிதானமாக யோசிக்க வேண்டும்.

கேரலை ஆறு மணிக்கு வெளில் துறால் உலிகள் வரட்சிமேன் இது பாரிவையானரி தேரயில்லை என்று வினோத் குமாஸை உன்னே அனுமதிக்க முறுத்தான். மிக முக்கு வமான் செய்தி என்று எடுத்துக் கொள்ளியும்... என்னால் சொல்லுங்கள், நான்

சொல்லி விடுகிறேன்' என்று பிடிவாதம் பிடித்தான்.

வினோத் குமார் கடையில் சூட்டுக்கெட்டன் அங்கிருந்து விலகி அருகாமையுடன் பெட்ரோல் பங்கு வந்து அனுமதி கேட்டுப் போன் செல் தான் ஹாஸ்டலுக்கு. நிமிதாவுடன் பேச வேண்டும் என்றான். சில நிமிதங்களில் பெரினாள்.

"ஹலோ திவி, நான் ராத்திரி பூரா பயணம் செஞ்சி இப்பதான் மெட்ராஸ் வந்தேன். இன்னும் வீட்டுக்குக் கூடப் போகலை. நேரா உன்னைப் பார்க்க வந்தேன். வாட்ச்மேன் உன்னை விடலை. அதனால் பக்கத்து பெட்ரோல் பங்குயோத்து பேசிறேன். சொல்லு. நீ எப்படி இருக்கே?"

"நல்லா இருக்கேன். நான் போனவ சொன்ன பிரச்சனை எல்லாம் ஆகிச்சி.

பாவம். உங்க வேண்டையைக் கெடுத்துட்டேன். தினமும்மைய நானே சமாளிக்கட்டேன்."

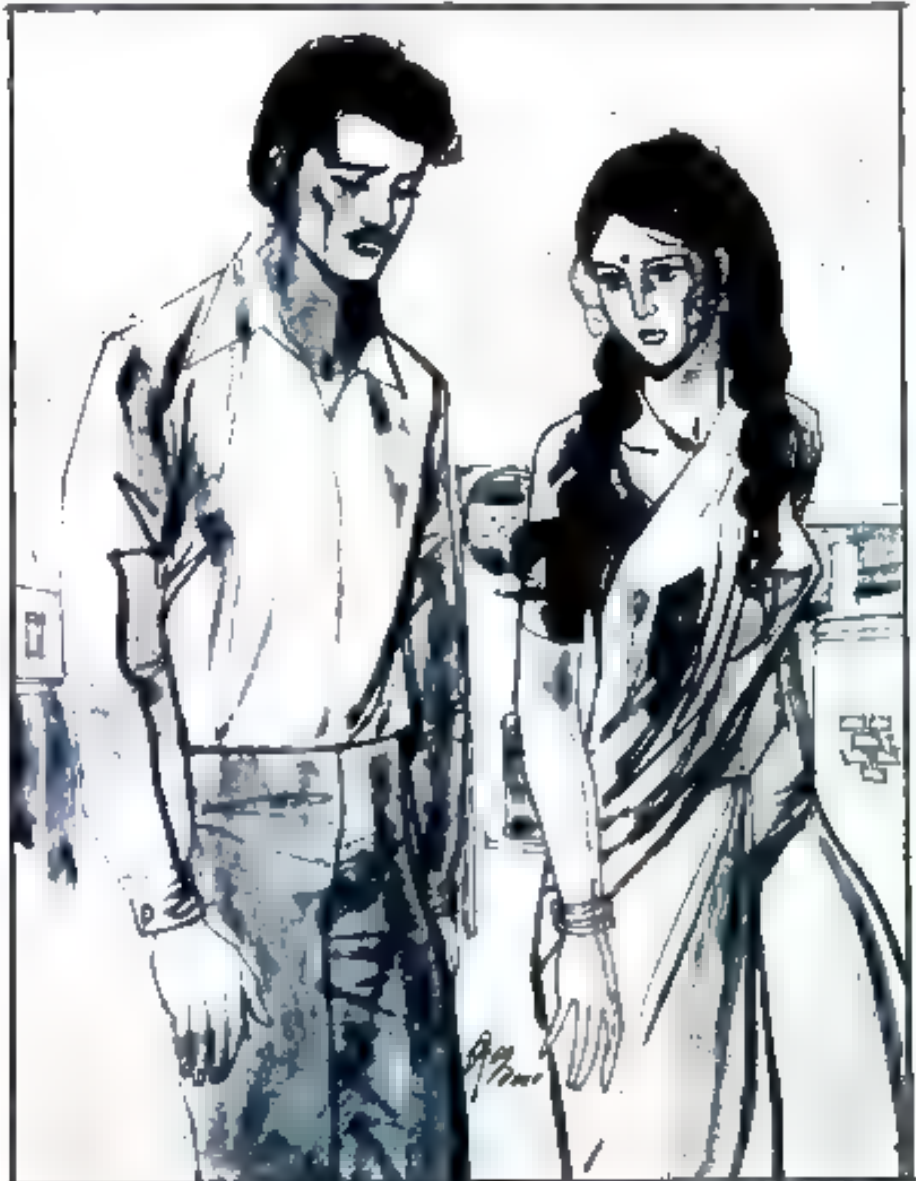
"எனக்குத் தலை. வாய் எதுவும் புரியலை. நேரம் விவரமாப் பிபினாத்தான் பூங்கு. பேசலில்லுன்னு சொன்னே. என்னை வாராக்கம் கேட்டா ஹரிக்கு சொல்லக் கொன்னே. எனக்கு எதுவும் விளங்கலை. நீ இப்போ வெளியை வரவாழ்கிறாயா?"

"லரலாம்."

"போனை வச்சிட்டு வா. ஹட் ஹாடுல இருக்கிற பெட்ரோல் பங்கு வாராக்கம் நிச்சி நேன். பேசலாம்."

"இதோ வாரேன் வினோத்."

கொஞ்ச நேரத்தில் எடுத்துக் கொள்வ தாகச் சொல்லி, சூட்டுக்கெட்டன் பெட்ரோல்





"எதுக்கு வாட்ச்மேன் அந்த ஆம் மீது 'வன்' குன்று எரிஞ்சு விட்டே?"

"யின்னோ... 'போன காரைக் கொடுத்துப் போன காவல் துறையிட வேகன்வினை பிசிய பண்ணு தீக்கதா'ன்னு கேட்டா காரைக்குத்தான் கொய்யம் வராது?"

— குடிசைத்தம் ஸ்ர. மோகன்.

பங்கிஸேயே எவத்து விட்டு வெளியில் வந்து அருகில் இருந்த காப்பிக் கடைவில் தண்ணீர் வாங்கி வாய் கொப்பளித்து விட்டு, ஒரு காப்பி அருத்தி முடிந்த போது, நிவிதா வந்தாள்.

வானம் பாதி வெளிக்கூடும், மீதி இருட்டு மாய்க் கூங்கிப் போயிருந்தது. வேகு தாரத் திரிந்து வரும் இருவன்சுலர் விரைவுப் பேருந்துகள் விரி, விரி என்று நடந்ததுக் கூடந்து கொண்டிருந்தது. மக்களிடம் மட்டுமே முன்னதாக விழித்துக் கொண்டிருக்க... பால் தேன் கட்டிய கைக்கிளையும், பேப்பர் பண்டல் கேரிகளில் செருகினை கைக்கிளையும் விரைந்தன.

"நடந்துகிட்டே போலாம், கொல்லு. விவரமாக சொல்லு, என்ன நடந்தது?"

"சொல்றேன் வினோத், ஆனா நீங்க உணர்ச்சிவசப் படக் கூடாது, ஆத்திரப் படக் கூடாது, அமைதியாக் கேட்டுக்கொள்ளும."

"என்ன இவ, மன்னுனா பஸமா இருக்கே..."

நடந்த சதியும் பஸமானதுதான் வினோத், எங்குதப் "பொக்கே" அனுப்பினதும், பார்செல் புகைவை அனுப்பினதும் வாரி தெரியுமா? எங்க மேனேஜர் விவரம்?"

"சல் இட்"

"ஆமாம், அவனை குத்துகிட்டான், என்ன அவன், இவன்சு கொன்றேன்னு பார்த்திருக்கனா, அதைவிட மரியாதைக் குறைவான வார்த்தைகள் இருந்தா, அதைத் தான் பயன்படுத்தணும், க்ஷணம் ட்ரல்"

நிவிதா வரிசையாக, நிதானமாகக் கொன்னான். முகமில்லாத காரோ ஹரி போனில் தொட்பு கொண்டது. வினோத் குமாராப் புறநிக் கொள்வதானக் கொல்வி நேரம் ட்லுக்கு வரவழைந்து, சந்திக்காமல் போனது. மேனேஜர் அழைத்து எச்சரித்தது நேற்று காலையில் டாருமென்னைப் படிக்கக் கொடுத்தது, மானை அனைவரும் சென்றதும் வந்து வினோதமாக நடந்து கொண்டு நிபந்தனை விதித்து, தியாயம் வெல்லுதம் என்றுவிட்டு இவன் புறப்பட்டு வந்தது. ஹாண்ட்லுக்குப் போனில் வந்தது. ஆறுவகைத்தில் விவரம் அவமானப்பட்டு தின்றது. பிறகு போனில் உருக்கமாக மன்னிப்பு கேட்டது வரை சொல்லி முடிந்ததான்.

"நிவிதா, என்னை உணர்ச்சிவசப் படாதேன்னு சொல்றே, எப்படி முடியும்?"

உன்னைக்கொல்லமாடுந்தான்வெல்லவிரிச்சப் படுக்கைக்குக் கூப்பிட்டிருக்கான். நான் கம்மா இருக்க முடியுமா? ஹ ஆம் பாய்ஸிர்! இன்னொரு உன் ஆபீசுக்கு நான் வரப் போறேன். அவ்வளவு கிட்டாகப் முன்னிலை விலை அவனை இழுத்துப் போட்டுப் புரட்டி எடுக்கப் போறேன்.

"ரவுயும் பேசக் வேணாம் வினோத், தனிமைவிலே விவரம் என்னைக் கேட்டது இப்போ உங்களுக்கு மட்டும்தான் தெரியும், அந்த ஆபீஸ் முழுக்கப் பரப்பியாகணுமா? அவனை அடிக்கட்டா சிவாய் போச்சா? துக்கத்தான் பிரச்சனை, பதிவுக்கு நான் தேத்து சரிபா அவமானப்படுத்திட்டு, உன் ஆனாலும் என் ஆத்திரம் தனியவை தின்னும் ஏதாக்கம் செய்வானு துடிப்பா இருக்கு."

"எங்கிட்டே பொறுப்பை விடு நிவிதா, அதுக்கெல்லாம் ஆட்கள் இருக்காங்க, கைவை வெட்டணுமா, காவை வெட்டணுமா?"

"அவன் மனசை வெட்டணும், இப்படி நடந்துகிட்டோமென்னு தொத்து தொத்து நலிக்கணும்."

"அதுக்கு என்ன செய்வணுமென சொல்றே?"

"ஒரு திட்டம் யோசிச்சுக்கிட்டிருக்கேன், நானைக்குச் சொல்றேன்."

"இல்லை நிவிதா, இந்த மாதிரி ஆளுங்களுக்குச் சாத்தீகமான முறையிலே பதிலடி தந்தா உரைக்காது, காத்தீகிலே உப்பு வச்ச மாதிரி சேர்க்குன்னு படணும், எட கட்டின இடியை! பழச்ச பொறுக்கி! எவ்வளவு பெரிய பதவியை இருத்துகிட்டிட்டு இப்படி வக்கிரபுத்தி? இல்லை நிவிதா, என் போக்குக்கு விட்டு, அவனை நான்..."

"வேணாம் வினோத், ஒரு விஷயத்தை நீங்க நினைக்கப் பார்க்கணும், தேத்து சாவடி காலம் வாட்ச்மேன் ஆபீஸுக்கு வெளியில் இருந்தான், உன்னை நானும் அவனும்மட்டும் தான் தனிபா இருத்தோம், தன்மோட குழுக்கு என்னை ஏதாக்கம் காரணம் காட்டி வரவழைக்கக் கதவைச் சாத்திவிருந்தா, உன்னே என்ன நடத்தாலும் வெளியில் கேட்காது, ஏ. சி. ரூம், என்னைப் பலாத்தாரம் செய்ய முற்பட்டிருந்தா என்ன செஞ்சிருப்பேன்? மன வலிமை இருக்கிற அளவு ஒரு பெண்ணுக்கு உடல் வலிமை இருக்கா? போராடியிருப்பேன், ஆனாலும் அவனான என்னை நெறிச்சிருக்க முடியும், என்னை அடைபறியிலே அவன் பலாத்தாரத்தை

க்ரேட் ஷேக் பற்றி சில உண்மைகள் உங்களை வியப்பில் ஆழ்த்திடும்.

**க்ரேட் ஷேக்.
முழுமையான
புரதச்சத்து
ஆகார பானம்.**

உலகிலேயே மிகச் செறிவான இயற்கைப் புரதச்சத்தின் மூலாதாரமான ஸோயாவிலிருந்து தயாராவது க்ரேட் ஷேக். ஏதோவொரு புரதம் நிறைந்தது அல்ல க்ரேட் ஷேக். இதில் உள்வது, உங்கள் உடல் வளர்ச்சிக்கும், தசை வளர்ச்சிக்கும் மிகத் தேவையான உயர்ந்த புரதச்சத்து. இது, 22 அமினோ அமிலங்களில் 20 அமினோ அமிலங்களை, நல்ல விசித்தத்தில் கொண்டது. இன்றியமையாத எல்லா 9 அமினோ அமிலங்களையும் கொண்டது.

**க்ரேட் ஷேக்
விட்டமின்
நிறைந்தது—
மாத்திரையோ
மற்றதோ இன்றியே.**

B காம்ப்ளெக்ஸ் விட்டமின்கள் செறிந்தது க்ரேட் ஷேக்; அத்துடன், A மற்றும் E விட்டமின்களும். இரும்புச் சத்து, பாஸ்வரம் மற்றும் கால்சியம் ஆகிய கனிமச் சத்துக்களும் செறிந்தது.

**க்ரேட் ஷேக்.
ஆரோக்கியமான
மாற்றுணவு**

க்ரேட் ஷேக் கொழுப்புச் சத்து அற்றது. இம்மியும் கொலெஸ்டிரால் இல்லை. சிலர்க்கு அலெர்ஜியான, பண்ணைப்பாலிலுள்ள லாக்டோஸ் அற்றது இது.

**க்ரேட் ஷேக்.
சாப்பாடுகளுக்கிடையே ஒரு ஆகாரம்.**

அடுத்த முறை பசிக்கும்போது, அதுவும் சாப்பாட்டு வேளை அல்லாத போது, குளுமையான க்ரேட் ஷேக் அருந்துங்கள்.

செறிவான, திருப்திதரும் இந்த ஸோயாமில்க் பானம் கவைமிக்க பல மணங்களில் கிடைக்கிறது.



க்ரேட் ஷேக் ஸோயா நலமிக்க ஹாயான உணவு பானம்.
உலகிலேயே மிகச் செறிவான புரதச்சத்தின் மூலாதாரம்.

தயாரிப்பாளர் : கோபின் ஸோயா ஹவுஸ் லிமிடெட்.

வினியோகஸ்தர்கள் : **கேஜ்**

'கோரிய
போச்சு!'

'கிடஸ்
கான்!'

'கூயர்!'



**போய்
போச்சு!**



**வலியும் வேதனையும்
மாயமாய் மறைகின்றன!**

பத்து இலங்கை ரூபப்பொருட்களில் இதம்
தரும் கவண். இதுவே அமிர்தாஞ்சன்.
50 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக மக்களின்
பரிபூரண நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமானது.

நலிவலி, உடலவலி, கழுத்து —
எதுவாக இருந்தாலும் வேகமாகத்
தெய்த்தாயி போதும். தீயணை உணரும்
மூன்றே உங்கள் வலியும் வேதனையும்
மறைந்தே போய்விடும்!

அமிர்தாஞ்சன்

மீண்டும் புன்னகை மலர்ச் செய்கிறது
— விநாயகம்!

அமிர்தாஞ்சன் லிமிடெட்



நம்பலம். தான் பெரிய புத்திராவினனு கட்டி
டிக்கிட்டு, தன் மூளைத் திறையாயாவேயே.
என்னை எதிர்ப்பே இல்லாம. இவ்வாறு வசப்
படுத்தலதுதான் திட்டம். எத்தனை
கொழுப்பு! இத்தத் திமிருக்கு. இந்த சூப்பர்
சுடுகாவுக்கு அவன் பாக்கஷிலேயே பாதி
பதில் சொல்லிட்டேன். மிகையையும் அதே
வழிவதான் சொல்லலாம் வினோத்.

"உன் இஷ்டம். இப்போ அவமானப்
பட்ட ஆத்மீரத்திலே இருக்கான் திவிதா.
அவனாக உனக்கு ஏதாக்கத் தொத்தலுதான்
ஏற்பட வாய்ப்பிருக்கு. ஜாக்கிரதையா இருக்
கலாம். ஒருவாரம் விடுபொட்டுடேன்."

"கொழைத்தனம். இவியேல் அவனை
என்னால் கவயமா சமாதிக்கட முடியும்
வினோத்."

"மன்னிப்புக் கேட்பதை நம்பாதே?"

"நம்ப மாட்டேனே..."

"போகட்டும். அதேப்படி அவன் வசப்
பாடுமென்னடவும். டிராபிப்படைவும்
அப்பறப்படுத்துகிற திவிதா?"

"சீப்பம்பா வேலு அது?"

"அட! சொல்லேன்."

"முதலிலே தவிர்க்கப் போனேன். துடிச்
சிப் போனேன். உண்மையா அப்போதேன்.
அப்பறம் இதை எதிர்க்கலும்தான் மனகல
நீர்மானம் வந்ததும் ஐடியாவும் உடனே
சிப்பளாக ஆச்சு. ரொம்ப சிப்பிதான். என்
மேனது டிராபுக்குள்ளே சாவி ஒதுதான் தான்
எடுத்துட்டுப் போக மறந்துட்டேன். அப்போ
ஸ்டிரார் தும். ரெக்கார்ட் தும் சாலிகள்
ஆங்கில கொத்ததை பீஜும் எடுத்துத்
கொடுத்து இவிலே சதாவது ரே துதான்
பார்க்கச் சொன்னான். அநிலே ஒரு சாவி
சொந்திச்சி, ஒத்துட்டேன். அத்தச் சாலிக்
கொத்து, எல்லாறும் எடுத்திற மாடுரி ஒர்
ஆணியிலே எப்பவும் மாட்டிவிடும். அதை
எடுத்துத் திறந்து, டிராபுமெண்ட்டையும்
டிராபிப்படையும் எடுத்துக்கிட்டேன். உத்த
மெண்ட்டை. மேனேஜர் தும்ல அவன்
திறந்த வெச்சிடுத்துத் முதல் டிராபர்ல வெச்
கட்டு. டிராபிப்படை தூக்கெட்டுக்குன்னே
வெச்சிக்கிட்டு அவன் வந்ததும் அப்பாவி
மாடுரி பேசிட்டுத் திறந்து வந்துட்டேன்."

"திவிதா. ஒண்ணு சொல்லு தமா?"

"என்ன வினோத்?"

"ரொம்ப சீக்கிரமா நாம் கவயானம்
பண்ணிக்கலாம். நீ வேலைவை விட்டுட்டு.
இவ்வை போய்த்தான் ஆகலுன்னா வேறே
கம்பெனியில வேலை வாக்கித்தீரேன்."

"என் வினோத்? மேனேஜர் அமோக்தி
யனு இருந்தா அதுக்குக் கம்பெனி என்ன
செய்யும்?"

"உனக்கு மேனேஜர் மேல ஆத்திரம்.
அவனுக்கு உன் மேல கோபம். ஒதுத்துக்
கொருத்தர் பணகலம் வச்சிக்கிட்டு ஒரே
ஆபீஸ்ல எப்படி? அவனுக்குக் கீரே நீ
வேலை பார்க்க உனக்குச் சங்கடமா திக்கு

தாதா?"
"இதைத் தவிர்க்க ரெண்டு வழிகள்
இருக்கே வினோத். ஒண்ணு. நான் இந்த
ஆபீஸிலேத்து விவகரது. இவ்வை டிராபர்ல
பர்வாங்கிக்கலது. ரெண்டு-அவனை கம்பெ
னியை விட்டே விலக்கறது."

"திவிதா?"

"எத்தப் பதவித் திமிர் அவனுக்கு இவ்வ
வகையதை வக கொடுத்திருக்கோ அத்தப்
பதவியை விட்டு அவனைத் தாக்கறதுதான்
நான் தானக்குச் சொந்தாச் சொன்ன திட
டம் வினோத். நேரமாக. நடத்தது போதும்.
வாங்க திரும்பலாம்" என்ற திவிதாவை
ஆச்சர்யமாகப் பார்த்தான் வினோத்.
திருமதி நடத்தாரிகள்.

தன்மானம் சேட்டப்படும்போது ஒரு
பெண்ணுக்கு எல்லாவது நதரியமும், பல
மும் சேர்த்து விடுகிறதா?

"சாரட், ஸார்வ. இவிலே என் பங்கு ஏதாச்
கம் இருந்தா கொடு. கச்சிதமா செஞ்சு முடிக்
கிறேன்" என்றான் வினோத்.

திவிதா அவ்வலகத்திற்கு வந்து தன்
செட்டிய அடர்த்து துத்தாவது திமி. மே. பீஜன்
வந்து தினால் மேனேஜர் அழைப்பதாகச்
சொன்னான்.

திவிதா எழுத்து து. தது. அறைக் கதாவத்
கட்டிவிட்டு உன்னை சொல்ல, தன் தாக்க
னியை விட்டு எழுத்து விளாய், "வாங்க
திவிதா" என்றான். கதவுக்குத் தது அதன்
தாயைப் போட்டுவிட்டு அவனைப் பார்த்
தான்.

"இது ஏ. சி. தும். இப்போ தமா திவிதா
இருக்கோம். அதனால..."

புதுவாங்கன் தெனிய அவனைப் பார்த்
தான் திவிதா.

(தொடர் தும்)

"என்னடா தம்பி பரீட்சைமெண்டன் எப்
படி...! நான் எழுதினா? சீக்கர் எப்பப் போ
யுக்க..."

"தூம் இருபதாம் நெடுகலமா..."

"அந்தல். என்ன பண்ணப் போறே..."

"ஒடிப் போகப் போறேன்... மாமா"

— கையாணம் தொய்பாடுமிரா.



நிஜங்கள்



பரிந்தபோது

“பொரட்டல் ஓர்ஷா ஹிஸ்?”

டெலிபோன் லைவரில் ஒரு தங்கப்பாலை மெனஸன் ஏதோ போகிறது உறுதிப்படுத்திக் கொள்வது போல்.

“ஐயான்ட் டுஸ்பீக் டு டெலிபோன் ஆப்ரேட்டர் மில், செனதாரியி!”

லிவ்வரைக் காடுகள் ஊதாநிறத் தென்தாமினிக்குப் பேசுவது யாரென்று தெரிய வில்லை. ஆன்ஸ்தான். இன்ஸையின் மிகுந்த தொனீக்கும் குரல், இதுவரை போனின் அவன் கேட்டிராத குரல்.

சில சமயம் இப்படி குறுங்குத்துமான கால்கள் வரும். அவற்றுக்கு வலை வீசும் முயற்சிகள், கேட்ட கேட்கும் அநானிக்ஸ் கள், டெலிபோன் ஆப்ரேட்டர் வேலை யென்றால் எல்லாம் இருக்கும். சசித்துக் கொள்ள வேண்டும். இவ்வை சாகுபியமாக விவக வேண்டும்.

பரிதாபம் இந்த ஆன்ஸ்தான். ஒருத்தி அழுகா இன்னமவாக இருந்து விடக் கூடாது: பல்பைலிவிக்குக் கொண்டு ஓதாய் வாஞ்சை போடு ஒரு வின்னப்பம் போட முடிவாகக் கள்.

“கேள்யு டெல்யுவர் நேம் ப்ளீஸ்?”
“ஐம் தூர்வா, ஷான்த்தி பவன்யெருத்தி பேசுறேன். கே. ஆர். தூர்வா குரரவணன். செனதாரியி. சிவ்வைளக் காலிக்குத்தி ஸுந்து வியாசனைபோடு அதை ஒரு வீநிடி பரிந்தான்.

அந்த தூர்வாதான், வரன் பார்த்து தெரிநிச்சுமிக் கப்பலு முகர்ந்தப் பதிலுமாக எழுதித் தெய்வா! என்ன விஷயம்? ஹவோ... செனதாரியி! ஸ்ரீகிஷ்”
என்று போனை மறு காங்கு மாற்றிக் கொண்டு சொன்னார்.

“ஐயிட் யூ...? ஹதம்... ஒன்னுமில்லே. எங்க ஆபீசர் பிரமோஷன் ஆபிஸ் போரா, நாங்க ஒரு பார்ட்டி கொடுக்கணும். வி

வான்ட் டு நோ த ரேட்ஸ்.”

கடந்தடைக் கடித்து போடுத்தான் செனதாரியி. இத்தித்துத் தன்னை ஏன் கேட்க வேண்டியது?

“ஐம் ஷா! தீக்க அதைப் பத்தி ரிசர்ஷன்தான் விசாரிக்கணும். அங்க கணைக் ஷன் குடுக்கட்டுமா...?”
மிகயல் துவிமமாக தாதுக்காகத் தூர்வா ஹின் வரம்புக்கைக் கட்டிக் காட்டி, கேட்டான் செனதாரியி.

“ஐ என்... ப்ளீக் ரீ கைண்ட் டான்ஸிப்”
எதிரா ஷான் தூர்வா தைச்சுவையாற்றி. ஒரு குறிப்புணர்ந்த மாடுத். “இனிதான் நைக் மரிலாதைக்கு மாற்றி.

ரிசர்ஷனுக்குத் தொட்டி கொடுத்தி விட்டு, போனிக் கொக்கிலில் மூட்டி விட்டு ஓதிக் சவரில் மூட்டியிருந்த காவண்டைப் பார்த்தான். கொட்டை எழுத்தில் தேதி தெரிந்தது. ஏமல் பதினாறு.

கல்யாண் அழைப்பிதனடி அச்சுடிக் தானக் காலியித்தான் பீரன்ஸ்குதுப் போகப் போவதாக அப்பா காலியில் பேசிக் கொண்டிருந்தார்.

செனதாரியி மனத்திதன் ஒரு கணக்குப் போட்டான். இன்னும் பதிலெட்டு தான் இருக்கிறது. தூர்வா அவை அதிகார டிரிவ் மான் கவனவாக மே லீட்டித் தெரிதல் தூர்வாவின் உரிவையும் அதிகாரமும் ஆரம்ப மான்தான். அதுவரை தான் செனதாரியி. எத்த தான்-கத்திடுமான செனதாரியி. எத்த திப்பித்தகளுக்குத் கட்டுப்பாடாக, பட்ட விநம்பாத ஏதெனயே தாங்கிவிடுக்கிற கணக்குக்கு ஸ்டுடென்ட் பதில் சொல்ல வேண்டிய செனதாரியி.

“பொரட்டல் போர்ட்டிகேசனில் பிரம் மான்டமான் அத்திவ தாட்டுக் காந் வத்து தித்திது - ரோகன் ரான்.

சத்தியில் விப்பங்குக் கோடு ஒருத்தி இறப் டினான். அவன் பின்னால் மோட்டிம் ஸாஸ்டி மாக ஒருவன். கணவன் பண்டிதமாக இருக் கவாய். என்ன போடுக் கிட்கிறது. ஒரு டிஸ்கரூர் மாடுரி. அல்லது வேலைக்காரன் மாடுரி அவன் பங்கமாக ஏதோ சொல்கிறான். அவர்கள் பட்டியலுறார்கள்.

தேராதல் ஹர்ஷாவில் இப்படி ஒரு தானைத் தாற்பது ஐம்பது வெளிநாட்டுக் காரணவருகின்றன. வெளிநாட்டு ஜோடியுக் வந்திருந்த கோடி விவிருந்து மறு கோடிக்குப் பறந்து வந்து கத்திரிப் பறவைகள் போக அலுக்கன் எதையோ உணர்ந்தி விட்டுக் செல்கிறார்கள்.

காணமும் பூமியும் எல்லாவது விரிவா வணை என்று மொல்கிறார்கள் வாழ்க்கை கயெக்கைக்கும் உல்லாசத்திற்குமேன திர மானித்த மைதானமென்று?

தமர் பறினைந்து செங்கு ரெட்டித் தெரு வின் ஓண்டக் தடித்தன் காடி காலையில், தங்கைக்கு உட்பரைட்டித் சிபில் கட்டி, தமர்குத் வர்வாவி, அக்காவில் சிமந்தி துத்தி-டி ஆட்டர் பன்ஸி. அப்பாவுக்குக் சாய்வை வாங்கி. அம்மாவாகிது பிளட் டென்ட் பன்ஸி அமுத் கொஞ்சம் மயக்க ஆகிவிடும் அப்பாவுக் கட்டத்திற்குள் அவரை அவராமாகத் தானியைக் கட்டிக் கொண்டு கெடைச்சதே பிரபந்தம். பூர்வ ஐம்ம புகைவிவ புகை. என்ன இன்ன சாடல்ய முறுவதற்குப் பெயர் வாழ்க்கைமல்ல வுண்ட?

“மிட்டி தூர்வா நீங்கள் வந்த அன்னிக்கு என் மேக்கப் கொஞ்சம் ஹெலி? கொஞ்சம் சம்நிதர்ப டிரவமா அடக்கமா தொன்றப்

வைபலன்

பல நடுத்தலிட்டேன். ரொம்ப தாமதமா விடறதுக்கு முன்னாலே... தென்துறையிலே... கணைப் பரிமாறப்பமா? வேற வேற எதிர் பார்ப்புகளெல்லாம் வந்து - அன்னிக்கு வந்த அந்த தெர்மன் சிற்பி பனிக்கட்டிலே ஒரு சிற்பம் செஞ்ச வக்க, அது உருவி உருவி வழிஞ்சு வெளும்ன ஸ்தூப திக்கறதை வேடிக்கை பார்த்தானே - அந்த மாதிரி ஓர் ஏமாந்தறத்துக்கு ஆளாகாமே ஒருத்தரை ஒருத்தர் புரிகுறிட்டா என்ன?

"சூர்வாவுக்கு ஒரு போன் பண்ணுவமா? என்று யோசித்தான். சற்று தாமதித்து, கிபோனி எடுத்து டயைக் கதறினான்.

இரண்டே நிமிஷத்தில் சூர்வா பேசினான்.

"ஐ ஆம் சென்தாமியி ஹிஸர்!"
"தயஸ் வதன்! வாட் கேன் ஐ டு யீர் டு?"

- அவனும் பிளீஸன் ஹைகாஸ்ப் பேசினான்!

அவன் சூரவ மெதுவாகப் பல்வழக்கி னான்.

"இன்னிக்குச் சாயந்திரம் நாம சத்திக்க முடியுமா?"

மறுமுனை மெனமாயிற்று. ஏதோ ஒரு சரசரப்பு. காவியம் புரட்டுவது போல்.

"ஓன் மினிட். நான் டைரிவைப் பார்த்துக் கொண்டுரேனே."

சென்தாமியி ஒரு புன்னகையை உதட்டினான் புனத்தான். "எனக்கு வேண்டும்!"

"ஓ என்...! இன்னிக்கு சாயிஸ் எனக்கு ஒரு எங்கேஜ்மென்டும் இல்லை. வி கேன் மீட்!" திருவல்விக்கேணி டெர்மினன்ஸ தானே பஸ் ஏறுவோ...?"

"ம்..."
"அங்க உன்னை வந்து 'மீக் அப்' பண்ணிக்கிறேன்."

திருவல்விக்கேணி டெர்மினன்ஸ அவன் அவனை நெடுநேரம் காக்க விடவில்லை. சரி யான சமயத்திற்கு...கட்டடில் வந்தான்.

"எங்கே போவோம்...? ஒரு நோட்ட லுக்குப் போவோமா...?" - அவன் கேட்டான்.

"நோட்டவா?" அவன் மூகம் கவித்தான்.

"சரி வேண்டாம்! எங்கேனா நீ சொல்லு."

"ஹிட் ஹவுஸ் போவோமா?"

"சரி..."

"மேலே போக வாண்டாம். கீழே, நியாடு த நோர். மணல் சரமா இருக்குமியே. அங்கே சமுத்திரத்தைப் பார்த்துண்டு போவோமே."

அவன் அவனை வினோதமாகப் பார்த்தான்.

"என்ன பார்த்தீங்க?"

"ஒண்ணுமில்லை... ஏன்... சென்தாமியி சொன்ன மாதிரி ஒரு கவிஞன் கருணைக்குப் பக்கத்தில் உட்கார்த்தான்."

முதலிய சூர்வாதான் பேச ஆரம்பித்தான்.

"என்க ஆபீஸர் பிரமோஷன் பார்ட்டிக் காக ஒனக்கு போன் பண்ணிட்டேன். ஐம் ஸாரி."

அவன் சத்திரித்தான்.

"அவாய்மே" என்று நிறுத்தி விட்டு சூர்வா முகத்தைப் பார்த்தான்.

"என்ன மென்துமது திரைக்கக் கூப்பிட்டே..." என்று அவன் கையை தவித்தான்.

"நான் ஒங்களைக் சூர்வானே கூப்பிட வாயா?"

"ஓ என்! எப ஆஸ் மீனஸ்?"

"நாளைக்கு அப்பா அழகுப்பிதழை பிரஸ் எ-க்குக் குடுக்கப் போனார்."

அவன் நோக்க அவன் கண்ணுக்குள் பார்த்தான்.

"ஏன்... ஒனக்கு ஏதாவது ஆட்சேப னுமா?"

"இல்லை. நாளைக்குப் பத்திரிகை அச் சாணவுடனே நாம கமிட் ஆகிடறோம். அப் புறமா வரத்தான் புறா ஒருத்தருக்கொருத் தர் உட்டுப்பட்டிருக்க வேண்டியதுதான்!"

அவன் சன்னமான சூரவிய குறுக்கிட்டான். "கட்டுப்பாடு இல்லை; அனுசரணை."

"இங்கத்தொச்சி சொந்திக்க! விஷயம் அதேதானே!"

அவன் யோசிப்பது போல் கண்ணை மூடினான். கடலை நோட்டுப் பார்த்தான் - சற்றுக் காத்திருந்து அவனை தொடர்ந்தான்.

"ஹீ... இப்ப இந்த சாயங்கால வெளிக் கத்திலே பாயுங்க. இதான் தான். அன்னிக்கு மேக்கப் ஹெவி. அன்னிக்கு 'நாம தன்னு புரோவரர்' பாடினான். மட் ஐ ஆம் எ மாடர்ன் கேன். ஐ ஹைப் பாப் மியூசிக்.

பிரேட் டான்ஸ். என்னிக்காவது ஒரு நா ஒரு கபலட் ஹென்ஸ் வாங்கி தாது மணி நேரம் ஃபிரைட்ல நானே சொந்தமான பிளேன் ஓட்டணும்னு ஒரு ஆசை உண்டு. ஐ வாண்ட்டு நேர ஹான்ஸ் ஸாடிங். ஹிமா சல் பிரதேஷ்யயோ காஷ்மீர் கார்டுன் னேயோ குதிரைல ஏறிண்டு மணிக்கணக் காலத் கத்திண்டே இருக்கணும்னு தொண்டிது."

அவன் வைத்த கண் வாங்காமல் எத்தற் சவனமுமின்றி அவனைப் பார்த்தான்.

அவன் தொடர்ந்தான்.

"என்க காவேத்ய நான்தான் பிளஸ்ட்.

சங்கத் தலைவர்: நான் நெண்டு பெரைத் தவிர இந்த ஸாக் கட்டத்திற்கு ஒருத்தரும் வரக் கூடுமேயே...!

செவனார்: எதற்கு இரக்கு...!

தலைவர்: இம்மாதக் கட்டத்திற்கு ஏழுபேராத இவ்வாண்டுக்கான சந்தாஸை அவசியம் கொண்டு வரவுள்ளு கெட்டர் சமுதித் தொலைக்கோண. அதான்...!

— என். பாக்லி.

அத்தியாயம் 14

பறக்கும் குதிரை

ந

த்தினி ஒளி வீசிய அந்த
வானை எடுத்து ஆசை
யுடன் தன் மார்போடு
அணைத்துக் கொண்டாள்.
பிறகு முகத்
துடன் சேர்த்து வைத்

துக்கொண்டுதன் செவ்விதழ்களினால்
முத்தமிட்டாள். ஒரு கணம் அகிலினிக்
கொழுந்தைச் செந்தாமரை மலர் முத்த
மிடுவது போலிருந்தது. அடுத்த
கணத்தில் இரத்த வர்ண மேகம் பூரண
சத்திரனைக் குறுக்கே நின்று தடுக்கப்
பார்ப்பது போலிருந்தது. நத்தினியின்
முகம் அப்போது காபாலிகர்கள்
பூதிந்த இரத்த பவிசைக்கும் காள்
யின் கோர செளந்தரிய முகம் போலா
யிற்று. கத்தியை எடுத்து முன் போவ
பக்கத்தில் வைத்ததும் அவனுடைய
முகம் பளைய வசீகரத்தை அடைந்
தது.

“ஆம்; தெய்வம் எனக்கு அளித்
திருக்கும் தூசும் இந்த வான். ஆனால்,
அந்த தூசுத்தின் பொருள் இன்ன
தென்பதை நான் இன்னும் அறிய
வில்லை. இந்த வானை நான் அடிக்கடி
கொல்லல் உடைக்கு அனுப்பித் துரு
தீக்கிப் பதப்படுத்திக் கூராக்
வைத்துக்கொண்டுவருகிறேன். தாய்
புவி தான் பெற்ற குட்டிப் புனியைப்
பாதுகாப்பது போல் இதை நான்
பாதுகாத்து வருகிறேன். உரிய
பிராயம் வருவதற்குள் புவிக்குட்டி
நீளக் கொம்பு படைத்த காட்டு மாடு
களிடம் அகப்பட்டுக் கொள்ளக்
கூடாது அல்லவா? அராபிய நாட்டார்
தங்கள் குதிரையை எவ்வளவு அன்பு
டன் பேணுகிறார்களோ. அப்படி
இதை நான் பாதுகாத்து வருகிறேன்.
தோய்ப்பட்ட கந்தர சோழ சக்கரவர்த்
திக்கு வானமா தேவி பணிவிடை.
செய்வது போல் நானும் இந்த வானுக்

கூச் செய்து வருகிறேன். இதைக்
கொண்டு நான் என்ன செய்ய வேண்
டும் என்பதைத் தெய்வம் இன்னும்
எனக்கு அறிவிக்கவில்லை. மலர்
மலர் தொடர்ந்துப் பழகிய இந்தக்
கைகளினால் இந்த வானை எந்தக்
கொடியவனுடைய வலிவு நெஞ்சத்திலா
வது செதுத்த வேண்டுமென்பது
தெய்வத்தின் ஆக்ஷேபமோ, அல்லது
என்னுடைய மார்பின் என்னுடைய
கைவினுலேயே இதைச் செதுத்திக் குபு
குபுவென்று பெருகும் இரத்தத்தை
ஆடை ஆபரணங்களால் அலங்கரித்த
இந்த உடம்பில் பூசிக் கொண்டு நான்
சாக வேண்டும் என்பது தெய்வத்
தின் சித்தமோ. இன்னும் அது எனக்
குத் தெரியவில்லை. இந்த வானை
எனக்கு அளித்திருக்கும் தெய்வம்
சமயம் வரும்போது அதையும் எனக்
குத் தெரியப்படுத்தும். அந்தச் சமயம்
எப்போது வரும் என்று தெரியாத
படியால் இரவும் பகலும் எந்த நேரத்
திலும் ஆயத்தமாக இருக்கிறேன். ஆம்;
அழகிற்குப் பெயர்போன பழுவூர்
இளைப்பாணிக்கு ஆடை ஆபரண
அலங்காரங்களில் மிக்க பிரியம் என்
பது தாடறித்த செய்தி. இரவு பகல்
அறுபது நாழிகையும் நான் இந்த என்
மேனினை அலங்கரித்து அழகுபடுத்தி
வைத்துக் கொண்டிருந்தேன். பாவம்!
பெரிய பழுவேட்டரையர் அவருக்
காகவும் அவருடைய கௌரவத்தை
முன்னிட்டும் நான் இப்படி சதா சர்வ
காலமும் சர்வாலங்காரத்துடன்
விளங்குவதாக நினைத்துச் சந்தோஷப்
பட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன்! என்
நெஞ்சுத்தில்கொழுந்துவிட்டுடையும்
தீயை அவர் அறிவார்!”

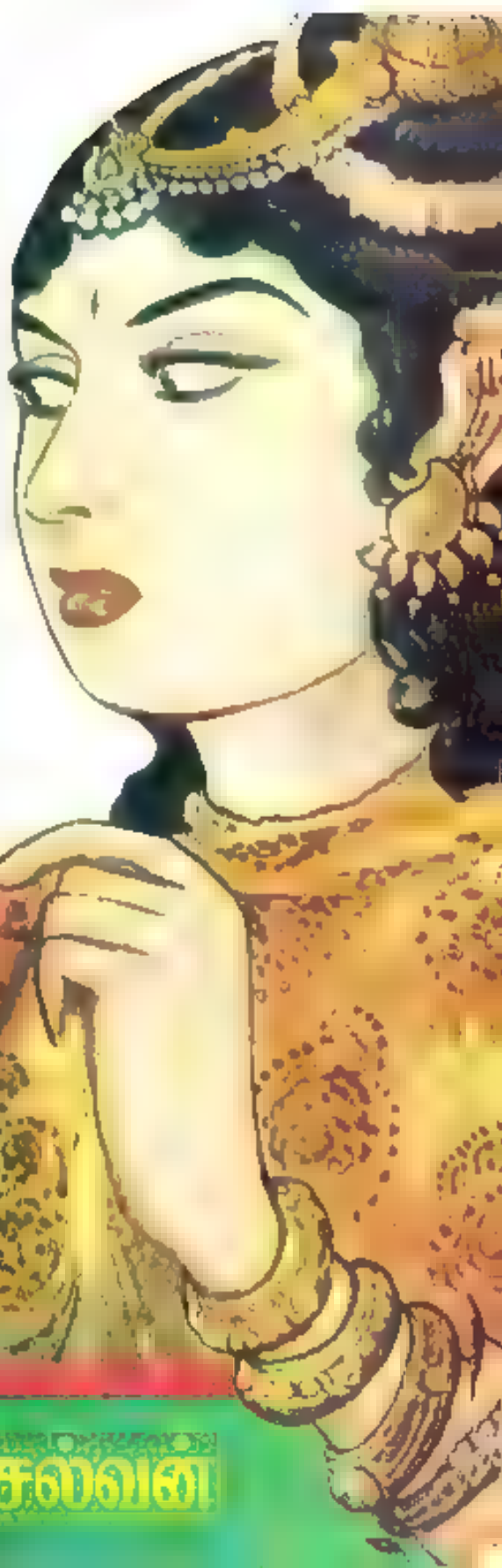
இதைபெல்லாம் பிரமை பிடித்த
வன் போலக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த
வல்லவரையன் சுய உணர்ச்சியை
வருவித்துக் கொண்டு, “அம்மணி!
பெரிய பழுவேட்டரையர் எங்கே?”
என்று கேட்டான்.

“ஏன்? அந்தக் கிழவரைப் பார்ப்ப

தற்கு உமக்குப் பயமாகிருக்கிறது
என்றான் நந்தினி.

“இல்லை, அம்மணி! தங்களைப்
பார்க்கவே நான் பயப்படவில்லை.
பழுவேட்டளையரிடம் எனக்கு என்ன
பயம்?” என்றான் வந்தியத்தேவன்.

“ஆகா! உம்மை எனக்குப் பிடித்
திருப்பதின் காரணம் அதுதான். எத
னாலோ என்னைக் கண்டு எல்லாரும்
பயப்படுகிறார்கள். வீராதி வீரரும் எத்
தனையோபார்க்களங்களில்போரிட்டு
உடம்பில் அறுபத்துநாலு புண் சுமந்த
வருமான பெரிய பழுவேட்டளையர் என்
னைக் கண்டு பயப்படுகிறார், சின்னப் பழ
ுவேட்டளையர், — காலையிலும் கதி
கலங்க அடிக்கக் கூடிய காலாந்தக
கண்டிர், — என்னிடம் வரும் போது
பயந்து நடுங்குகிறார். இந்தச் சோழ
சாம்ராஜ்யத்தை எக சக்ராதிபதியாக
ஆள விரும்பும் மதுராந்தகத் தேவர்
என்னிடம் வரும்போது பயபக்தி
புடவ் வருகிறார். யமலோகத்தை
எட்டிப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும்
கந்தர சோழச் சக்கரவர்த்திகு, நான்
அருகில் சென்றால் நடுங்குகிறார். ஒவ்
வொரு தடவை அவர் என்னைக் கண்டு
மூர்க்கையே அடைந்து விடுகிறார். இன்



பிபானிபின் சிசுவன்

ஊர்க்கு வந்தானே பார்த்திபேந்திர பல்லவன்? அவனுடைய அஞ்சா நெஞ் சத்தையும் வீரத்தையும் பற்றியும் வெகு வாகக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். ஆதித்த கரிகாலரின் உயிர்த் தொழர் என்றும் அறிந்திருக்கிறேன். ஆனால் என் அருகில் வந்த அரை நாளிடைக் கெல்லாம் அவன் எப்படி அடங்கி ஒடுங்கிப் போய்விட்டான்? ஆதித்த கரிகாலரிடம் உடனே போக வேண்டிய கடமைமையும் மறந்து என்னைத் தொடர்ந்து வருகிறான். நான் காலாக இட்ட பணியைத் தவிர்ப்பதற்கு ஏதாவது வேற்றி வைக்க ஆவத்தமாயிருக்கிறான். அநேக சமயத்தில் என்னருகில் நெருங்கும்போது அவன் தடுங்கு கிறான். அமைப் பார்த்தும் போது எனக்கு ஒன்று நினைவுக்கு வருகிறது. சிறு குழந்தையாக இருந்த போது எரிபும் நெருப்பைக் காண எனக்கு ஆசையாக இருக்கும். நெருப்பின் அருகில் செல் வேன். 'நீயின் கொழுந்தைத் தொடுவதற்கு ஆசையுடன் கூகவீரன் தீட்டு வேன். ஆனால் அதற்குத் தைரியம் வராது. சட்டென்று வீரனை எடுத்துக் கொண்டு விடுவேன். இம்மாதிரி எத்தனையோ தடவை செய்கிறிருக்கிறேன். பார்த்திபேந்திரன் என் பக்கத்தில் நெருங்கி வருவதைவும் பவந்து விவருவதையும் பார்த்தும் போது அந்தப் பழைய ஞாபகம் எனக்கு வந்தது. பல்லவன் மட்டும் என்ன? தீர் வாருடைய தூதராகவான் எடுத்துக்கொண்டு காஞ்சியை விட்டுக் கிளம்பினேனோ, அந்த ஆதித்த கரிகாலரும் அப்படித் தான். நான்கள் குழந்தைகளாக இருந்த நாளிலிருந்து அவருக்கு என் பெரிய அளவில்லாத வாழ்ச்சை; கூடவே ஒரு பயம். அதனால் என் வாழ்க்கை எப்படி வேல்லாம் மாறிவிட்டது? ஐயா! உமது எஜமானரை தீர் மறுபடியும் சந்திக்கும் போது எனக்காக ஒரு செய்தி சொல்வீரா? 'சென்றதை வெல்லாம் நான் மறந்துவிட்டேன். நான் இப்போது அவருக்குப் பாட்டி உறவு பூண்ட பழைய ராணி. என்னைப் பார்ப்பதற்குச் சிறிதும் பயப்பட வேண்டாம். அவரை நான் சேத்துத் தின்று விழுங்கிவிட மாட்டேன்!' என்று சொல்லுவீரா?"

"தெளி! நான் உயிரோடு நிற்கும்

பிப்போய் ஆதித்த கரிகாலரைப் பார்ப்பேன் என்பது நிச்சயமில்லை. அப்படிப் பார்த்தால் அவரிடம் நான் சொல்லுவதற்கு எத்தனையோ செய்திகள் இருக்கின்றன. தக்கனையெல்லாம் செய்தியைச் சொல்லுவதாக என்னால் உறுதி கூற முடியாது. தயவு செய்து மன்னிக்க வேண்டி!"

"ஆம்! நான் பார்த்திருப்பவர்களுக்குள்ளே தீர் ஒருவர்தான் தைரிய ராணி. மனத்தில் உள்ளதை ஒளிவாயால் பேசுகிறவர். ஆகையால்தான் உம்மை எனக்குப் பிடித்திருக்கிறது. வாணர் குல வீரரே! நான் அதிகம் பேரைப் பார்ப்பது இடையாது. பழையகறை இனையிராட்டியைப் போல் ரதத்தில் ஏறிப் பிரயாணம் செய்வதில்லை. எக்கெயாவது போக வேண்டி நேரத் தாய் மூடு பல்லக்கில் போகிறேன். எனக்கு வாரி மூலமாகவாவது ஏதேனும் காரியம் ஆகவேண்டியிருந்தால் அவர்களை மட்டுந்தான் பார்த்திறேன். அவர்கள் பெரும்பாலும் கோழைகளாக இருக்கிறார்கள். மனத்தில் உள்ளதைச் சொல்லுவதற்குத் துணிவதில்லை. தீர் மனத்தில் தொன்றுவதை ஒளிக்காமல் சொல்கிறீர்....."

"ஒளிப்பதில் பயனில்லை என்று நான் அறிந்திருக்கிறேன், ராணி! தக்கனையெல்லாம் கண்ணாடுகளில் சென்று அறிய முடியாத இரகசியம் எந்த மனிதனுடைய நெஞ்சிலும் இருக்க முடியாது."

"அது உண்மையாக இருக்கலாம். ஆனால் உம்முடைய நெஞ்சில் உள்ளதை நான் நான் இன்னும் அறிந்து கொள்ள முடியவில்லை. போனால் போகட்டும். பழுவேட்டையைரைப் பற்றிக் கேட்கர். என் கணவரும் பார்த்திபேந்திரனும் பரிவாரங்களுடன் பக்கத்துக் கிராமத்துக்குச் சென்றிருக்கிறார்கள். அங்கே கண்ணடிக் கூத்தும் வேலாட்டமும் தடைபெறுகின்றன. சின்ன இனவரசரைப் பற்றி வெறியாட்டக்காரனிடம் ஏதாவது தெரிந்து கொள்ள முடியுமா என்று பார்ப்பதற்காகப் போகிறிருக்கிறார்கள், அப்பதிவக்காரர்கள்! யாரைக் கேட்க வேண்டுமோ அவரைப் பிடித்துக்கேட்காமல் ஜோசியக்காரனிடம் சென்றிருக்கிறார்கள். நிரம்பி வருவதற்கு

வெகு நேரம் ஆகும். ஆகையால்தான் உம்மை நான் அழைத்துவரச் செய் தேன். ஐயா! மறுபடியும் கேட்கிறேன். இளவரசரைப் பற்றிய உண்மை உமக்குத் தெரியும் அல்லவா? அதை நீர் எனக்குச் சொல்ல மாட்டீர் அல்லவா?"

"இல்லை, தேவி! சொல்லுவதற் கில்லை! இனிமேல் எந்தக் காரியத்திற்கும் புனைத்துரைப்பதில்லையென்றும், உண்மையே சொல்லுவதென்றும் இன் னைக்குத்தான் தீர்மானம் செய்து கொண்டேன். ஆகையால் இளவரசரைப் பற்றிக் சொல்ல முடியாது. சற்று முன்னால் கூட என் தீர்மானத்தை மறத்து விட்டேன். மன்னிக்க வேணும்!" என்று சொல்லிக் கொண்டே வந்தியத்தேவன் தன்னுடைய இடைக் கச்சின் கருளை அவிழ்த்து அதற்குள்ளேயிருந்த பனை இலச்சினை மோதிரத்தை எடுத்தான்.

"அம்மணி! இதோ தாங்கள் அளித்த பனை முத்திரை மோதிரம். இலங்கையில் பூதியிச்சிரமகேசரியின் ஆட்கள் இதை என்னிடமிருந்து பல வத்தமாகக் கவர்ந்து கொண்டது உண்மைதான். ஆனால் சேநாதிபதி திருப்பிக் கொடுத்து விட்டார். இதோ தங்களிடம் சேர்ப்பித்து விடுகிறேன்; பெற்றுக் கொண்டு அருள்புரிய வேணும்!" என்று கூறி முத்திரை மோதிரத்தை நீட்டினான்.



நினை அதை உற்றுப் பா ர் த் து த் தான் கொடுத்த முத்திரை மோதிரம் அதுதான் என்றுதெரிந்துகொண்டான்.

"ஐயா! நான் கொடுத்ததைத் திரும்பி வாங்கிக் கொள்ளும் வழக்க மில்லை. உம்முடைய உண்மையைச் சோதித்து அறிவதற்காகவே கேட் டேன். சோதனையில் தீர் தேறி விட்டீர். என்னுடைய ஆட்களைக் கொண்டு உம்மைச் சோதனை போடும்படியான அவசியத்தை எனக்கு ஏற்படுத்த வில்லை. மோதிரத்தை என்னுடைய ஞாபகத்துக்காக நீரே வைத்துக் கொள்ளலாம்!" என்றான்.

"அம்மணி! யோசித்துச் சொல் லுங்கள். இது என்னிடமிருந்தால் மீண்டும் அவசியம் நேரும் போது உப யோகப்படுத்த வேண்டியிருக்கும்....."

"அதைப் பற்றிக் கவலை இல்லை. எப்படி வேணுமானாலும் உபயோகப் படுத்திக் கொள்ளலாம். உம்மை இப் போது மறுபடியும் கண்ணைக் கட்டிப் பல்லக்கிலே ஏற்றிக் கொண்டு போகச் சொல்வப் போகிறேன். உம்மைப் பிடித்த இடத்திலேயே திரும்ப விட்டு விடுவார்கள்....."

"நான் அதற்கு மறுத்தால்?"
"இத்தப் பாழடைந்த அரண்மனையி லிருந்தும் கோட்டையிலிருந்தும் உம் மால் திரும்பிப் போக முடியாது. திரும்பத் திரும்பப் புறப்பட்ட இடத் துக்குத்தான் வந்து கொண்டிருப் பீர்....."

"தேவி! இத்தக் கோட்டை? இத்தப் பாழடைந்த அரண்மனை?....."

"ஆம்; ஒரு காலத்தில் இத்தச் சோழநாடு பல்லவர் ஆட்சியில் இருந் தது. வெகு காலம் இருந்தது. அப் போது பல்லவ சக்கரவர்த்திகள் இங்கே கோட்டையும் அரண்மனையும் கட்டியிருந்தார்கள். பிறகு சோழ நாடு பாண்டியர்கள் வசப்பட்டது. பாண் டிய மன்னர்கள் சில கமயம் இத்த அரண்மனையில் வசித்தார்கள். விஜயாலய சோழர் காலத்தில் இங்கே ஒரு பெரிய புத்தம் நடந்தது. கோட்டை இடிந்து தகர்ந்தது. அரண்மனையிலும் பாதி அழிந்தது. மிகச் சம் அழிபாம லிருந்தபகுதியில் இப்போதுநாம் இருக் கிறோம். இத்தக் கோட்டையைச் சிலர் பல்லவராயன் கோட்டை என்றும் இன்னும் சிலர் பாண்டியராயன் கோட்டை என்றும் சொல்வார்கள். இரண்டிலும் உண்மை உண்டு. ஆனால் நன்றாக வழி தெரிந்தவர்களாலே தான் இதற்குள்ளே வந்துவிட்டு வெளி யேற முடியும்! என்ன சொல்கிறீர்? என் ஆட்களை அழைத்துக் கொண்டு போய் விடச் சொல்வாட்டோ? அல்லது நீரே வழி கண்டுபிடித்து....."

"இல்லை, தேவி! வழி கண்டுபிடித் துச் செய்வ எனக்கு நேரமில்லை. என்னை அழைத்து வந்தவர்களே திரும்ப அழைத்துச் செய்வாட்டும்



ஆனால்..... நான் போவதற்கு முன்
நான்..... என்னைத் தாங்கள் அழைத்து
வரும்படி சொன்னாரெனப்போகின்றேன்
இல்லையா? நான் தங்களுக்குச்
செய்யக் கூடிய உதவி வேண்டுமென்றும்
இல்லையா? அப்படி ஏதாவது இருத்
தால், சொல்லுங்கள்!"

"நல்லது; நீர் கேட்கிறபடியால்
சொல்கிறேன். பறக்கும் குதிரை
ஒன்று எனக்கு வேண்டும். உம்மால்
முடிந்தால் சம்பாதித்து வந்து கொடுக்
கலாம்."

"என்ன? பறக்கும் குதிரை என்று
சொன்னீர்கள்?"

"ஆம்; பறக்கும் குதிரைதான்!"

"பறப்பது போல் அழிவேகமாய்
ஓடக்கூடிய அரபுநாட்டுக்குதிரையைச்
சொல்கிறீர்களா?"

"இல்லை; இல்லை! என்னால் அத்த
கைய குதிரைமேல் ஏறவே முடியாது.
பூமியில் கால் வைத்து ஓடும் குதிரை
வை நான் சொல்லவில்லை. பறவை
களைப் போல் இறங்குகின்ற லிரித்து
வானத்தில் பறந்து செல்லும் குதிரை
வைச் சொல்கிறேன். அம்மாதிரி அநி
சயக் குதிரைகள் இந்தப் பூவுலகில்
எங்கேயோ இருப்பதாகக் கதைகளில்
கேட்டிருக்கிறேன். அத்தகைய இற
ஞ்ஞ பறக்கும் குதிரைதான் எனக்கு
வேண்டும்!"

"எதற்காக? சொர்க்க போகத்துக்
குப் பறந்து போவதற்காகவா?"

"என்னைப் பார்த்தால் சொர்க்க
கத்துக்குப் போகக் கூடியவனாகத்
தோன்றுகிறதா? அத்தகைய புண்ணி
யம் செய்தவன் அல்ல நான். கொடிய
பாவங்கள் பல செய்தவன்."

"சொர்க்கத்தில் உன்னவர்கள்
புண்ணியம் மட்டும் தானா செய்கிறார்
கள்? அங்கேயும் பாவங்கள் செய்
கிறார்கள். அதற்குப் பரிகாரம் தேடப்
பூவுலகத்திற்கு வருகிறார்கள். வந்த
காரியம் ஆனதும் சொர்க்கத்துக்குப்
போகிறார்கள்."

"இல்லை; எனக்குச் சொர்க்கத்துக்
குப் போக விரும்பம் இல்லை. பாண்டி
ய நாட்டில் ஒரு பாலைவனம் இருக்
கிறது. அதன் தடுவில்கிலமொட்டைப்
பாறைகள் இருக்கின்றன. புல் பூண்டு
முனைக்காத பாறைகள். அவற்றில்
சில முழைகள் இருக்கின்றன. ஒரு
காலத்தில் அந்த முழைகளில் திகம்பர
ஐயனர்கள் இருந்து தவம் செய்தார்
கள். இப்போது பாம்புகளும் நரிகளும்
அவற்றில் வசிக்கின்றன. தேவ
லோகத்து அமராவதி நகரைக் காட்டி
ஹம் அந்தப் பாண்டிய நாட்டும்
பாலைவனப் பாறைகளை எனக்கு அதி
கம் பிடித்தமானவை."

"தேவி! தங்களுடைய ஆசை அநி
சயமானதுதான்."

"பறக்கும் குதிரை கிடைத்தால்
நான் அந்தப் பாலைவனத்துக்குப்
போவேன். பிறகு அங்கிருந்து இலங்
கைத் தீவுக்குப் பறந்து செல்வேன்.
இலங்கையில் வாளை முட்டும் மலைகளும்
அம்மலைகளை மறைக்கும்படி
உயர்ந்த மரங்கள் அடர்ந்த காடுகளும்

இருக்கின்றனவாம். இந்தச் சோழ நாட்டில் காணப்படும் எருமை மத்தை களைப் போல் இவங்கைக் காடுகளில் வாளை மத்தைகள் திரியுமாம். அவற்றையெல்லாம் பார்ப்பேன். இன்னும் இந்தப் பூவுலகத்தின் மத்தியில் உலகம் தோன்றின நான் தொட்டுப் பளிக் கட்டியால் மூடப்பட்ட சிகரங்களை யுடைய மலைகள் இருக்கின்றனவாம். சூரியன் உதயமாகும் சமயத்தில் அவை வெள்ளி மலைகளைப் போலனொலிக்கு மாம். பறக்கும் குதிரைமேல் ஏறிச் சென்று அம்மலைச் சிகரங்களைப் பாரிக்க விரும்புகிறேன். இன்னும் அப் பால் பாண்டிய நாட்டுப் பாலைவனத் தைப் போல் படுகுவிரம் மடங்கு வின் தாரமான பாலைவனங்கள் ஒரே வெண்மணல் காடாக இருக்குமாம். பகல் வேளையில் அங்கே எரிபுயலின் மத்தியில் இருப்பது போலவே தோன்றுமாம். அங்கேயெல்லாம் போக விரும்புகிறேன். இன்னும் அப்பால் போனால் கடுக்குளிர் காரண மாகக் கடல்தீர் உறைத்து கெட்டிப் பட்டு மனிதர்களும் மிருகங்களும் நடந்து போகும்படியிருக்குமாம். பறக் கும் குதிரைமேல் ஏறிச் சென்று அந்த இடங்களைப் பாரிக்க விரும்புகி ரேன்..."

"தேவி! என்னால் அத்தகைய பறக் கும் குதிரையைத் தங்களுக்குக் கொண்டு வந்து தர முடியாது. ஆனால் தாங்கள் கூறிய சில இடங்களுக்குப் போகக் கலப்பமான வழி இருக்கிறது. ஒரு நல்ல படவிலே ஏறினால் அரை தாளில் இலங்கைக்குப் போகலாம். கப்பல் ஏறிச் சென்றால்....."

"ஐயா! அந்த வழி எனக்குத் தெரி யாத வழி அவ்வ. ஆனால் எனக்குக் கூடிக் கண்டால் பாய் கப்பலில் ஏறலு டென் றால் பயம். ததிகையப் பட வில் ஏறிக் கடக்கும் போது படகு அசைந்தால் கூடப் பயம். ஆகையால் உம்முடைய யோசனை எனக்குச் சிறிதும் பயன்படாது. தீர் போய் வரலாம்!" என்று கூறி தத்திவி எழுந் தாள்.

"தேவி! வேறொன்றும் தாங்கள் என் னிடம் சொல்வதற்கு இல்லைவா?"

"இல்லை! தீர் ஏதோ சொல்ல விரும்

புலவது போலக் காண்கிறது."

"ஒரு கேள்வி கேட்க விரும்புகி ரேன். அதற்கு மட்டும் விடை சொல்ல வேண்டும். சில தாளைக்கு முன்பு தாங் கன் இலங்கைக்கு வந்திருக்கவில் லையா? அதுராதபுரத்தின் வீதிகளில் இருண்ட நிழலில்தனியாக நின்றிருக்க வில்லையா?"

"இவ்வயே இல்லை. பழுவேட்டார யரின் அரண்மனையையும் காவலையும் தாண்டி தான் ஒரு பொழுதும் அப்பால் சென்றதே இல்லை. உமக்கு ஏன் அத்தகைய சத்தேகம் உதித்தது?"

"அம்மணி! இலங்கையில் சில இடங்களுக்கு முன்பு தங்களைப் பார்த் தேன். அவ்வது தங்களைப் போன்ற மாய உருவம் ஒன்றைப் பார்த்தேன். 'பறக்கும் குதிரை' என்றெல்லாம் சொல்லுகிறீர்களே? ஒருவேளை உண் மையில் அத்தகைய குதிரை தங்களிடம் இருக்கிறதோ, அதில் ஏறி அங்கு வந் தீர்களோ என்று நினைத்தேன். ஆனால் இப்போது போல் ஆடை ஆபர ணங்கள் புனைந்து அவங்காரமாக இருக்கவில்லை. சாதாரண சேலை ஒன்று உடுத்தி ஒருவித ஆபரணமும் புனைவாமல் கூத்தலை விரித்துப் போட்டுக் கொண்டு நின்றீர்கள். அந்த ஸ்திரீ தாங்கள் அல்லவா?"

"இல்லை. நான் இல்லை. ஐயா! தீர் கூறும் அந்த ஸ்திரீ வாய் நிறந்து ஏதாவது பேசினாள்?"

"இல்லை; ஜாடைவினாலேதான் பேசினாள். ஆனால் தங்களுக்கு மந்திர



வாழ்களுடன் பழக்கம் இருக்கிறது. ஒருவேளை அத்தகைய மத்திர சக்தியினால் தங்களுடைய சூக்ஷ்ம வடிவம் அங்கே வந்திருக்கலாம் அல்லவா?"

"நானோ, என்னுடைய சூக்ஷ்ம சரீரமோ இல்லை என்றால்?..."

"தங்களை வடிவத்தில் மிகவும் ஒத்தவாய் போ முடியாத ஊமை கூதிரியாக அவன் இருக்க வேண்டும்."

நத்தினியின் பார்வை எங்கேயோ வேகு தூரத்தில் சென்றிருந்தது. ஒரு நெடிய பெருமூச்சு விட்டாள்.

"ஐயா! சற்று முன்னால் எனக்கு ஏதேனும் உதவி செய்ய விரும்புவதாகச் சொன்னீர் அல்லவா?"

"ஆம்!"

"அது தாங்கள் உண்மையாகச் சொன்ன வார்த்தையானே?"

"சத்தேசுமிலிஸ்."

"அப்படியானால் இதைக் கேளும். எப்போதாவது ஒரு சமயம் மறுபடியும் அந்த கூதிரியைப் பார்க்க நேரித்தால் அவளை எப்படியாவது பிடித்துக் கொண்டு வந்து என்னிடம் சேர்ப்பீர்ப்பும். அது முடியாவிட்டால் என்னைவாவது அவளிடம் அழைத்துக் கொண்டு செல்லும்!" என்றான் நத்தினி.



சை நாளிகைக்கெல்
வாய்வந்தியத்தேவன்
மறுபடியும் முகமீ
யாற்றங்கரை
யில் தின்றான். அவ
னுடைய குதிரையும்
பக்கத்தில் நின்றது. அவளை அங்கே
அழைத்து வந்தவர்கள் ஒரு தொடியில்
மறைத்து விட்டார்கள். தேவரான
னைக் கூடக் காணவே இல்லை.

முகமீயாற்றங்கரையோரமாகக் குதிரையை மெதுவாகவே செலுத்திக் கொண்டு வந்தியத்தேவன் இரவேல்லாம் பிரயாணம் செய்தான். மூன்றாம் ஜாமத்தில் வாலு நட்சத்திரம் அதன் பூரண வளர்ச்சியை அடைந்து வானத்தில் ஒரு நெடிய பகுதியை அடைத்துக் கொண்டு காணப்பட்டது. மக்கள் உள்ளத்தில் பிழையை விளைவித்த அந்தத் தாமகேதுவின் காரணமாக உண்மையிலேயே ஏதே

னும் விபரீதம் ஏற்படப் போகிறதா அல்லது இதெல்லாம் வெறும் குருட்டு நம்பிக்கையானது என்று அடிக்கடி அவன் சிந்தனை செய்தான். நத்தினியின் நினைவும் இடைவிடையே வந்து கொண்டிருந்தது. அவன் கூறிவ வார்த்தைகள் எல்லாம் அவன் மனத்தில் தங்கு பதிந்திருந்தன. முதல் நடவடிக்கை அரண்மனையில் அவனைப் பார்த்தபோது ஏற்பட்ட அசுவரூப்பு உணர்ச்சி இப்போது மறைந்து விட்டது. ஏதோ பலங்கரமான துன்பங்களில் அடிபட்டவன் இவன் என்ற எண்ணத்தினால் ஒருவித அனுதாபமே உண்டாவிருந்தது. ஆயினும் அவனுடைய தோக்கம் என்ன, அவன் செய்ய விரும்பும் காரியம் என்ன, அவனுடைய உண்மையான வாழ்க்கை வரலாறு என்ன, என்பவை மர்மமாக இருந்தபடியால் ஒரு பக்கத்தில் கோபமும் இருந்தது. ஒப்பில்காத கௌந்தரியத்தோடு ஏதோ ஒருவித மாயா சக்தி உடையவன் அவன் என்றும் தோன்றியது. ஆதலின் அவனுடன் இனி எவ்வித சம்பந்தமும் வைத்துக் கொள்ளாமலிருப்பதே நல்லது. பனை இலச்சினை உள்ள மோதிரத்தை அவன் திரும்பி வாங்கிக் கொண்டிருந்தால் எல்லாவையோ நன்றாகிடுக்கும். அதை வாங்கிக்கொள்ளாமலுத்துவிட்டானே? நதியிலே எறிந்து விடலாம் என்றால், அதற்கும் மனம் வரவில்லை. இந்த அபாயகரமான காலத்தில் அது மீண்டும் சமயத்துக்கு உபயோகப்படலாம். எதற்காக எறிவ வேண்டும்?

பழையாறைக்குச் சென்று இரைய பிராட்டியைப் பார்த்துச் சொல்ல வேண்டிய செய்தியையும் கொல்லிவிட்டால், அப்புறம் அதை எறிந்தே விடலாம். இம்மாதிரி தொல்லியான காரியங்களில் பின்னர் பிரவேசிக்கவே கூடாது.

இரவு நாலாம் ஜாமத்தில் மிகுக்குத் திசையில் வெள்ளி முளைத்தது. சந்திரனை எதிரிட்டுக் கொண்டு போகக் கூடாது என்று வந்தியத்தேவன் கேள்விப்பட்டிருந்தான். குதிரையை நிறுத்தி ஒரு மரத்தில் சுட்டிவிட்டுத் தானும் தன்விரல்படுத்துச் சிறிது உறங்கினான்.

(தொடரும்)

புதிய

ஸெரிலாக் ஆரஞ்சு



உங்கள் குழந்தைக்கு ஸெரிலாக் அனுகூலம் அளிக்க இன்னுமோர் வழி

குழிதா உங்கள் குழந்தைக்கு இன்னுமோர் அனுகூலம் புதிய ஸெரிலாக் ஆரஞ்சு. அன்றும் குழிதோற்பு உணவின் ஒரு மாறுதல் அளிப்பதோடு, அங்குக்கு ஆரஞ்சின் நன்மைகளையும் தருகிறது. நீங்கள் ஸெரிலாக் ஆரஞ்சு கொடுக்கும் பொழுது குழந்தைக்கு முழுமையான பொழுதுக்கு நற்கைவ மற்றும் நொடிப் பொழுதில் தயாரிக்கும் காரதி ஆகிய எல்லா ஸெரிலாக் அனுகூலங்களும் கொட்டித்து விடைக்கின்றன. எனது மாதங்களிலிருந்து உன்

ஸெரிலாக்-ஹீட் கொடுக்க ஆரம்பிப்பதன், ஆக மாதங்களிலிருந்து ஸெரிலாக் ஆப்பிள்/புதிய ஸெரிலாக்-ஆரஞ்சு கொடுங்கள். நன்றி இளிய அழகினிடம் ஸெரிலாக் அனுகூலத்தை உங்கள் குழந்தைக்கு அளிப்பதன்

கொதாழமான முறையில் உணவு தயாரிக்கவும். உங்கள் குழந்தைக்கு சரியான கிரீதத்தியை பொழுதுக்கு விடைக்கவும், இதனின் தரப்பட்ட முறை குறிப்புகளை தவறு சென்று பின்பற்றுகள்.



© 1975 Nestlé Ltd. Vevey, Switzerland



டி உலகில் உயர் வட்டம் சக்கரா டி



உயர் வகுப்பினர் பாராட்டும்
தேநீர்ச் செல்வம் சக்கரா டி.
சொகுசான கனவமண, நி-
குணங்களின் முழுமை
வட்டம். தேநீரிலே
கூடு போகத்தின் உயர்
வட்டம்; சக்கரா டி.

உயர் வட்ட ரசிகர்களுக்கு
உயர் வளமுள்ள தேயிலை

சக்கரா டி



பாட்டா டி லிமிடெட்

உலகமெங்கே மிகப்பெரிய வ கம்பெனி.

வேணுகோபாலன் ஆட்டோ டிரைவராகப் பணம் தந்த அனுபவம் இட்டு, அந்தப் பெரிய வீட்டின் கேட்டிங் தொட்டார்.

நாயோ, அக்காவோ இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

என்னை ஸ்ரீமத்து ஸ்ரீமத்து வந்து விட்டாள் தார்.

"வணக்கம். உங்கதான் சபா செக்யுரிட்டி? எதிர்கொண்டு விட்டீர்கள். வேலைக்காரப் பெண் மானியாக இருக்க வேண்டும்."

"ஆமாம் சாத்தா இருக்காங்களா?"

"இப்பதான் ரெகார்ட்டு முடிச்சிட்டு வந்தாங்க. சாப்பிட்டிருக்கிறது இருக்காங்க. பத்து நிமிஷத்தில் வந்துடுவாங்க.... நீங்கள் என்ன சாப்பிட்டீங்க?"

"எனக்கும் வேண்டாம்மா."

"அம்மா ஏதாவது கொடுக்கச் சொல்லிவிடுக்காங்க."

"அப்போதுதான் சாப்பியோ, மயோ கொண்டு வா."

அவன் உள்ளே போனான்.

அவர் அந்த அறையைக் கற்றிக் கண்களைக் கழற்றினார்...

கண்ணாழி தடுப்புக்குப் பின்னால் திரைப்படங்களின் பெயரெழுதிய கேடயங்கள், லை புகைப்படங்கள், சமீபத்துப் புகைப்படத்தில் சாத்தா உடம்பு பூசியது போல் இருந்தான்.

அவர் சமீபத்தில் அவனைச் சந்திக்கவே வில்லை.

கடைவியாக மைலாப்பூர் ஒன்றுக்கு வந்த தனதில் பார்த்ததான்! இன்று போலவே அப்பொழுதும் சாத்தாவிடம் விதவத் திருந்தது. அந்த மனம் சாத்தாவின் ஓரத்தில் இழைத்த கீர்த்தனைகள் இவன் இவரகப் பிரம்மத்தின் வம்ச வரையோ என்ருவியக்க வைத்தன.

பாவம், வாழ்க்கையில் அவன் திறைவிரமப்பட்டான்!

சாத்தாவின் அம்மா அம்புதம் சரியும் இருமலுமாகக் கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டிருந்தான். அம்மாவின் வைத்தியச் செலவுக்கும் தங்கள் வயிற்றுப் பாட்டுக்காகவும் சாத்தா போராடிக் கொண்டிருந்தான். அப்பொழுது அவன் சந்திர ஸ்ரீமம் விவை போக



தேவி சந்திரமம்..?

வில்லை.

வேணுகோபாலன் அவன் திறைவித்தவர் என்பதால் சபாவில் அவருக்கு வாய்ப்புத் தந்து உதவிக்கும்பினர்.

அந்தக்க அவனைப் பார்த்துப் போயிருந்தார் சாத்தாவின் போர்ஷனில் அருக்கனைவைத் தவிர ஒரே ஓர் அறைதான்! அங்கே உட்கார்த்து வேணுகோபாலனும் சாத்தாவும் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். சற்றுத் தள்ளி, உட்புலிலிருந்த அம்மா இருவிக்கொண்டிருந்தான்.

"ஏம்மா சாத்தா, உங்கம்மாவுக்கு ஏதாவது வைத்தியம் பார்த்தியா?"

"டாக்டரிட்டேனா? புட்டுவந்தேன், சார். அவர் பிணைக் கூட எப்படியோ மெனேஜ் பண்ணிட்டேன். எழுதிக் கொடுக்கிற மருந்துகளை வாங்கத்தான் முடியலே. பாட்டுட்டி ஒன்பது வந்தவுமுள்ளம் சாப்பாட்டுச் செலவுக்கும் வீட்டு வாடகைக்குமே போதலே.

எஸ்.குமாரி

ஆன் ' 88

* இரைக்கும் பின்னாலும்...



— இரை உலகக் கலைஞர்களைப் பற்றிய கவையான தொடர்.

* பெண்களை உருக்கும் மனதோய்!

* நாங்கள் படும் பாடு
— ஒரு நாயின் புலம்பல்.

எங்கேவாவதுவேங்குப்போகலாற்றலாயும் சிபாரிசு பண்ண மனுஷங்க இல்லை. தாறு கோரே சான்ஸ் திடைச்சாலாவது செவ்வையச் சமாளிக்கலாம். அதுக்கும் நான் இன்னும் பிரயஸம் ஆகவே.

“வருத்தப்படாதேம்மா! கலைஞர்களின் திணைமையே அப்படித்தான்! பிரபலமாகாத திறமைசாலிகளை வாரும் ஆதரிக்க மாட்டார்கள். பிரபலமாகிட்ட பிறகு திறமை மட்டுப் போனாலும் விட மாட்டார்கள். நீ கவலைப்படாதேம்மா! எனக்கு உன்னோட திறமை தெரியும். நான் எங்க சபரஸில கைக்கு சான்ஸ் வாய்க்கித் தரிறேன். இது அட்வான்ஸ்.”

கைப்பையில் தூப்பை இழுத்து, பணத்தை எடுத்து எண்ணினார். ஐந்தாறு ரூபாயை அவனிடம் நீட்டினார்.

“கோரே முடித்ததும் ஆவிரத்து ஐந்தாறு ரூபா தரிறேன். சரிதானே!” என்றார்.

உட்கொத்திருத்தவன் எழுந்து கொண்டான்.

“சரி... ரொம்ப நன்றி. சார்... நான் இதுக்கெல்லாம் என்ன கைம்மாறு செய்யப் போறேன்னோ புரியலே!”

“என்னைமா இது... துன்பத்திலெகதவறது மனுஷநரிமம்மா. இதுக்காக ஏன் பெரிய வார்த்தையெல்லாம் பேசிறே!”

வேலைக்காரப் பெண் கையில் தள்ளுடன் ஹாதுக்கு வந்தான்.

“இந்தாங்க சார்.

வாய்க்கித் கொண்டார்.

“இதோ அம்மா வந்துடுவாங்க” என்று அவன் மறைந்து போனான்.

சாத்தாவுக்கு ஐந்தாறு ரூபாய் அட்வான்ஸ் கொடுத்து அவனிடம் தேதி வார்த்திருப்பதைச் சபா கூட்டத்தில் சொன்ன போது பலத்த சலசலப்பு ஏற்பட்டது.

ஏதாவது கூட்டியிருக்கிற கூடப் பரவாறிக்லே. மேட் கெலெக்ஷன் தல்லாமிருக்கும். நாடகத்தால் வரிற நஷ்டத்தை எடுக்கட்டாம்.

“கரிதாடக சந்தித்ததை எத்தனை பேர் ரசிப்பாங்க?”

“அப்ப கூட... பாடப் போறது வாகு... வாரோ சாத்தாவாம். ஊர் பேர் தெரியாத வங்க பாட்டுக்கு ரெண்டாவிறமா?”

மனம் தொத்து போனார் வேணுகோபாவன்.

அதற்குப் பிறகு உள்நூரில் இருத்தும் அவனைப் போய்ப் பார்க்கவில்லை. கடிதம் மூலமாகவே இப்பொழுது சபரஸில் நிறைய தகவல்கள் இருக்கின்றன. பிறகு உள்னைச் சந்தித்து வேறு தேதி வாய்க்கித் கொள்விறேன்” என்று எழுதிப் போட்டார்.

இந்த ஒரு வருஷ இடைவேளையில் சாத்தா மிகவும் பிரபலமாகிவிட்டான். அது தினிமா என்னும் அலுவலின் பூக்கின் சாதனை! பட்டி தொட்டிகளிலெல்லாம் அவன் பாடல் கள் ஒலிக்கின்றன.

"ஏன் சாரி, சாத்தாவாக்கு நம்ம சபாஸிலே கொடுத்த அட்வான்ஸைத் திருப்பி வாங்கவே, இல்லை?"

"இப்ப தெரி வாங்க முடியுமா?"

"என்ன குரல் வளம், சாரி?"

— அதே சபா உறுப்பினர்கள் பிளேட் டைத் திருப்பி விட்டார்கள். அதனால்தான் அவர் இங்கே வந்து உட்கார வேண்டிய சாதாரணம்.

"வணக்கம் சாரி?"

தீவிரப் பிழைப்புடன் கட்டி, தலை நினைப்பு எவ்வதும் மந்திரம் பொலியும் முகத்துடன் சாத்தா.

"வணக்கம்மா" என்று எழுந்து கொண்டார்.

"நீங்க உட்காருங்க சாரி... நீங்க என்னிக்கும் என் நன்றிக்கும் மரியாதைக்கும் உரிமையா, நான் வயதிலும்கூட சின்னவா, உட்காருங்க."

உட்கார்த்து கொண்டார். அவரும் எதிரே உட்கார்த்தான். "மேலான்வ நீங்க வரிதராகக் கொண்டு போது ரொம்ப சத்தோஷப்பட்டுள்ளீர். உங்களைப் பார்த்துப் பால் மாகங்கொண்டுச்சே!"

"கிட்டத்தட்ட ஒரு வருஷமாயிடுச்சு மமா."

"ஏதாவது விசேஷம் உண்டா?"

"ஒண்ணுமில்லை... சபாஸிலே எல்லாரும் உங்ககிட்டே தெரிவாங்க முடியுமான்னு கேட்டார்கள்..."

"ஏற்கெனவே நீங்க ஆரத்திலே உதவிய அட்வான்ஸ் வேறே இருக்கு. நிச்சயமா தெரித்தீரேன், டீம் மிஷன்களோ?"

"இல்லைமமா, கள்ளபடிக்கு கத்தறியுன்னா எங்கேயே பிரியம்."

"என்னவ மன்னிக்கடுங்க, சாரி. நான்

கந்தாடசக் கச்சேரி பண்ணியிருக்கேன்."

"என்னம்மா இது... அதுதானே மமா உனக்கு ஆதாரம்!"

"ஆமாம், அதுதான் ஆதாரம்! ஆனால், இப்ப நான் அதிலிருந்து விலகிப் போயிட்டேன். ஏன்னோட குறுகிய காலப் புகழுக்குக் காரணம் என்போட சந்திதலங்க, வில்லஸ், வெலும் சப்தங்கள். அதனாலே நான் மிஷன்களைத் தவிர வேறே கச்சேரிகள் பண்ணறியலென்று முடிவு பண்ணிட்டேன்."

"பிழைப்புக்காக ஏதோ ஒண்ணைச் சார்த்துக் கொடுத்தாலும் ஆதாரத்தமான ஒரு பாடு இன்னொண்ணில இருக்குமில்லையா?"

"இருக்கு. என் புகழை குமுக்குள்ளே மடக்கும்!"

"இதோ பாருமமா, உன்னோட காலம் மிஷன்களாக உங்க சபாஸிலே எல்லாரும் வரவேற்பாங்க. ஆனால் என்க்கு அதிலே இருப்பி இருக்காதும்மா."

"சாரி, தயவு செய்து என்னை மன்னிக்கடுங்க. நான் பாரம்பரிய சந்திததைப் பாட வந்தாலும் அங்கே வேறே எதிர்பார்ப்புகள் இருக்கும். ரசிகர்கள் அந்த நேரம் நான் என்ன பாட வேண்டுமென்று மனதைச் செலுத்தும். துண்டு சீட்டில் "நெயர் விருப்பம்" எழுதிக்கிட்டிருப்பாங்க. என் முழுதான் நான் மாத்திக்கப் போறதில்லை" — கொண்டு போது சாத்தாவின் குரல் இலேசாக நடுங்கியது.

மேற்கொண்டு என்ன பேசுவதென்று புரியாமல் வெண்கொப்பால் வியர்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

அருள்வாக்கு

பிணத்துக்காகப் புகுவானைப் பிரார்த்தனை பண்ணுவது தப்பத்தான். கஷ்டம் போகணும், எப்படி பிரார்த்தனை என்று பிரார்த்தனை பண்ணுவது கூட அறிவேகம்தான். பதவாணுக்காகவே பகவான் என்ற ப்ரேமையோடு செய்கிற பக்திதான் திறமான பக்தி. ஆனால் பகவானோ (சொகையில்) இப்படிப் பணத்துக்காகவும் கஷ்ட நிமிருத்திக்காகவும் பிரார்த்திக்கிறவர்களைக் கூட உயர்த்தவர்கள் ("உதாரண") என்பதற்கு. ஏன் அப்படிச் சொல்வதென்றால் பிரார்த்தனை செய்வது, எதுவோ ஒன்றுக்காக பகவான்

என்று ஒருத்தனை நினைப்பது, நம்மால் முடியாத ஒன்றைச் செய்கிற மகாசக்தன் அவன் என்பதற்கு அவனிடம் வேண்டிக் கொள்வது (இதிலேயே நம் வேண்டுதலை நிறைவேற்றினவக்கும் அருள் மான்ஸ் அவனுக்கு உண்டு என்ற நம்பிக்கையும் இருக்கிறது) — இப்படி அநேக தயவ விஷயங்கள் பணத்துக்காகவும், கஷ்ட நிமிருத்திக்காகவும் பிரார்த்திப்பதில் கூட இருக்கத்தானே செய்கின்றன! அதனால்தான் இப்படி பிரார்த்திப்பவர்களுக்கும் உதவுவதற்காகக் கொண்ணார். "ஏதோ ஒரு திறமில் என்னிடம் வந்துவிட்டால் போதும். அப்படியே வந்தால் திறமில் வரும்படியான பக்குவத்தை அவனுக்குக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத் தந்துவிடலாம்" என்று நினைத்துத்தான் அப்படிச் சொண்ணார்.

— ஐக்குரு காஞ்சி காமகோடி, ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரிய கவாமின்.





மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: கல்வி, தொழில்நுட்பம்-000 032.



விவரத்திற்குத் தோர் நம்புவது
ஆஸ்ப்ரோ ஆறுதல்



அதி உன்னதமான
தலைவலி
நிவாரணி

உலகெங்கும் பல லட்சம் பேரின் நம்பிக்கை மருந்து

தடையற்ற
தண்ணீர்
கிடைக்க

A Product of
**DLF
UNIVERSAL
LIMITED**

American Universal Division
6, அவின்யூ, ரோடு
நுங்கம்பாக்கம்,
சென்னை - 34
போன் : 477942



இவர்தான் முதல்வர்:

மீளற்ற முதல்வர் எம்.ஜி.ஆர். அவர்களுக்குப் பின், முதல்வர் பொறுப்பை ஏற்ற ஜானகி எம்.ஜி.ஆர்., மீளற்ற முதல்வர் கொள்ளைகளைப் பின்பற்றுவதாகவும், ஏழை எளிய மக்களுக்கான சமுதாயப் பணி இன்னும் சிறப்பாக அமையச் செயல்படுவதாகவும் உறுதி கூறினார்.

மைய அரசுடன் நல்லுறவு நிகழ, பிரதம ஷரத் சந்தித்துத் தம் கணவர் மைய அரசுடன் கொண்டிருந்த நல்லுறவைத் தம் தலைமையில் அமைத்துள்ள அரசும் தொடர்ந்து கடைப்பிடிக்கும் என்றும், மைய அரசுப் தமது அரசுக்கு ஆதரவை முழுமையாகத் தர வேண்டும் என்றும் கேட்டுக் கொண்டார். பிரதமரும் முழுமையான ஆதரவு தருவதாக உறுதி அளித்தார்.

ஆனால் அண்ணை ஜானகி எம்.ஜி.ஆர்., அமைச்சரவைவை இருபத்தி மூன்று நாட்களில் கால்நிரல் செயலி நெயலலிதா அணிவிக்கும் கவிழ்த்து விட்டுக் குறுக்கு வழியில் அமைச்சரவை அமைக்க முயன்றது நாடறிந்த உண்மை.

அமைச்சரவை கலைக்கப்பட்ட பின், ஜானகி எம்.ஜி.ஆர்., பாரதப் பிரதம ஷரையோ, கால்நிரல் தலைவர்களுையோ ஏசுவியலை; ஒரு வகைமொழி கூடக் கூறவில்லை. தம் கட்சியினர் பிரதமஸர்க்குறை கூறிக் கோபமாய்ப் பெரிபுறதக் கூட, வேண்டாம் என்று கேட்டுக் கொண்டார். பிரதமஸர் தம்பிப் பெரும் ஏமாற்றத்திற்கு உள்ளாகிவிருந்த போதும் கூடப் பெருந்தன்மையாக நடந்து கொண்டார்.

நெயலலிதாவூடன் சேர்ந்து தம் ஆட்சியைக் கலைக்க உதவியாக இருந்த கருப்பையா மூப்பனார், தமிழ்நாடு கால்நிரல் தலைவர் பதவி ஏற்றுக் கொண்டதும், அவருக்கு வாழ்த்துச் சொ்சி அனுப்பி அரசியலிலே ஒரு நாகரிகத்தை ஏற்படுத்தினார். அதேபோன்று சாக்த்தில் நடந்த பற்றில் சிறையில் மாண்ட தி.மு.க. தொண்டனுக்குத் தம் அனுதாபத்தைத் தெரிவித்துக் கொண்டார்.

அ.இ.அ.தி.மு.க. இரண்டு அணியாகப் பிரிய, அவற்றுள் ஒன்றுக்குத் தாமே தலைவி என்று பொறுப்பு ஏற்றுக் கொண்ட நெயலலிதா, வயதில் முதிர்ந்தவர் என்றுகூடப் பாராமல், 'ஜானகி! மரியாதையாக அரசியலை விட்டு விடுவதக் கொள்! உன்னை எச்சரிக்கிறேன்!' என்று தரம் தாழ்த்துப் பேசினார். இக் கொடுஞ் செயலுக்குக் கூட தெய்வத்தாய் மறுமொழி எதுவும் கூறவில்லை. மாறாகத் தம் கட்சிக்காரர்களை, 'அந்த அம்மாளையப் பற்றி எதுவும் தரம் தாழ்த்திப் பேசாதீர்கள்' என்று கேட்டுக் கொண்டார்.

ஆரம்பத்தில் அண்ணையாரைப் புரித்துக் கொள்ளாத பத்திரிகையாளர்கள், இப் பொழுது அவர்களின் நிதானம், எய்வோரிடமும் எளிமையாகப் பழகும் தன்மை, பத்திரிகைக்குப் பேட்டி அளிக்கும் போது சொத்தமாகப் பேட்டியளிப்பது, தினமும்



எதிர்க்கட்சி
முன்னமை
எண்ணெய்
அளவாகி!

ஆயிரக்கணக்கான பொது மக்களைச் சந்திப்பது, எந்தக் கேள்விக்கும் தெளிவான, அறிவு முதிர்ந்த பதிலைத் தருவது போன்ற குணங்களையும், திறமைகளையும் கண்டு விவக்கிஷ்றனர், ஆடம்பரத்தைச் சிறிதும் விரும்பாமல் எளிமையாக உள்ளார் ஜானகி எம்.ஜி.ஆர்.

19.3.88 காலை 9.30 மணிக்குத் தோட்டத்தில் அண்ணையாரை தேரில் சந்தித்தேன். அப்போது அங்கு வந்திருந்த ஆயிரக்கணக்கான ஏழை, எளிய ஆண்கள், பெண்கள் குழந்தைகள் மத்தியில் அவர் தேரடியாகப் பெரியவிறமும், சாட்டிய பாசமும் பரவும் என்னை மெய்சிலிர்த்த வைத்தன. 'தெளித்த திரோட போன்ற தூய உள்ளம் கொண்ட இந்தத் தெய்வத்தாய், தமிழகத் தின் அடுத்த முதல்வராக வரவேண்டும்' என்று அந்தக் கணமே நினைத்தேன். என்னைப் போன்றே லட்சக்கணக்கான தொண்டர்களும் விரும்புகிறார்கள்.

— பழனிவப்பன், திருதெல்வேலி.

ஓர் வேண்டுகோள்

சிவானந்த சரஸ்வதி சேவாஸ்ரமம் காட்டாங்கொளத்தூர் செங்கற்பட்டு மாவட்டத்தில் மறைமலை நகரிலுள்ள சுமார் 300 ஆதரவற்ற குழந்தைகளுக்கும், நிராகரிக்கப்பட்ட முதியோர்களுக்கும், உண்ண உணவும், உடையும், மேலும் பாதுகாப்பும் அளித்து சமுதாயத்தில் அரியதொரு பணியை ஆற்றிக் கொண்டு வருகிறோம். இப்பணிக்கு பல பொது மக்களின் நல்லாசியும், பொருளுதவியும், பணமாகவோ அல்லது பொருளாகவோ கொடுப்பதன் மூலமாக சுமார் 30 ஆண்டுகளாக பல ஆயிரக்கணக்கானோர் வாழ்க்கையில் பல நல்ல நிலைக்கு வந்து தேசத்திற்கு பயனுள்ள குடிமகனாக வாழ்ந்துள்ளார்கள்.

இக்கல்வி ஆண்டில், ஆதரவற்ற குழந்தைகளுக்கு சீருடை, கல்வி காதனங்கள் மேலும் அன்றாட வாழ்வில் வாழ்ந்திட தேவையான பொருட்கள் தேவையப்படுகிறது. எனவே இப்பத்திரிக்கையை படிக்கும் அன்பர்கள் மனமுவந்து தாராளமாக உதவிச் செய்யுமாறு குழந்தைகளின் கார்பாக அன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம். மனமுடையோர் ஆசிரமத்தின் வளர்ச்சிக்காக நிவமாகவோ அல்லது வீடாகவோ தானம் செய்து அதில் கிடைக்கும் வருவாயில் குழந்தைகளின் வளர்ச்சிக்கு பயன்படுத்தலாம். ஒரு குறிப்பிட்ட தொகையினை கொடுத்தால் அத்தொகையினை பொதுநிதியில் வைத்து அதில் கிடைக்கும் வட்டியை வைத்துக் கொண்டு தீபாவளி, பொங்கல் மற்றும் குழந்தைகளுக்கு விருந்தும் அளிக்கலாம்.

தாங்கள் பிறந்த நாளையோ, திருமண நாளையோ அல்லது தங்களுடைய பெற்றோரின் நினைவு நாளையோ, ஆதரவற்ற குழந்தைகளுக்கு விருந்தளித்து ஆதம் திருப்தி பெற்று, இறைவனின் நல்லாசி பெறுவீர்களாக! மேற்கண்ட விவரங்களுக்கு அணுக வேண்டிய முகவரி:

நிர்வாகி,

சிவானந்த சரஸ்வதி சேவாஸ்ரமம்,

நெ. 20, கம்பர் தெரு,

கிழக்கு தாம்பரம்,

சென்னை - 600 059.

தொலைபேசி எண்கள்: 401078 & 402354

கம்போம்

மும்மாங் யாசீன்.

"அம்மா மை..." எனச் சொல்லி
காத்தாத்தான் முடிந்தது அம்மா
வந்தது.

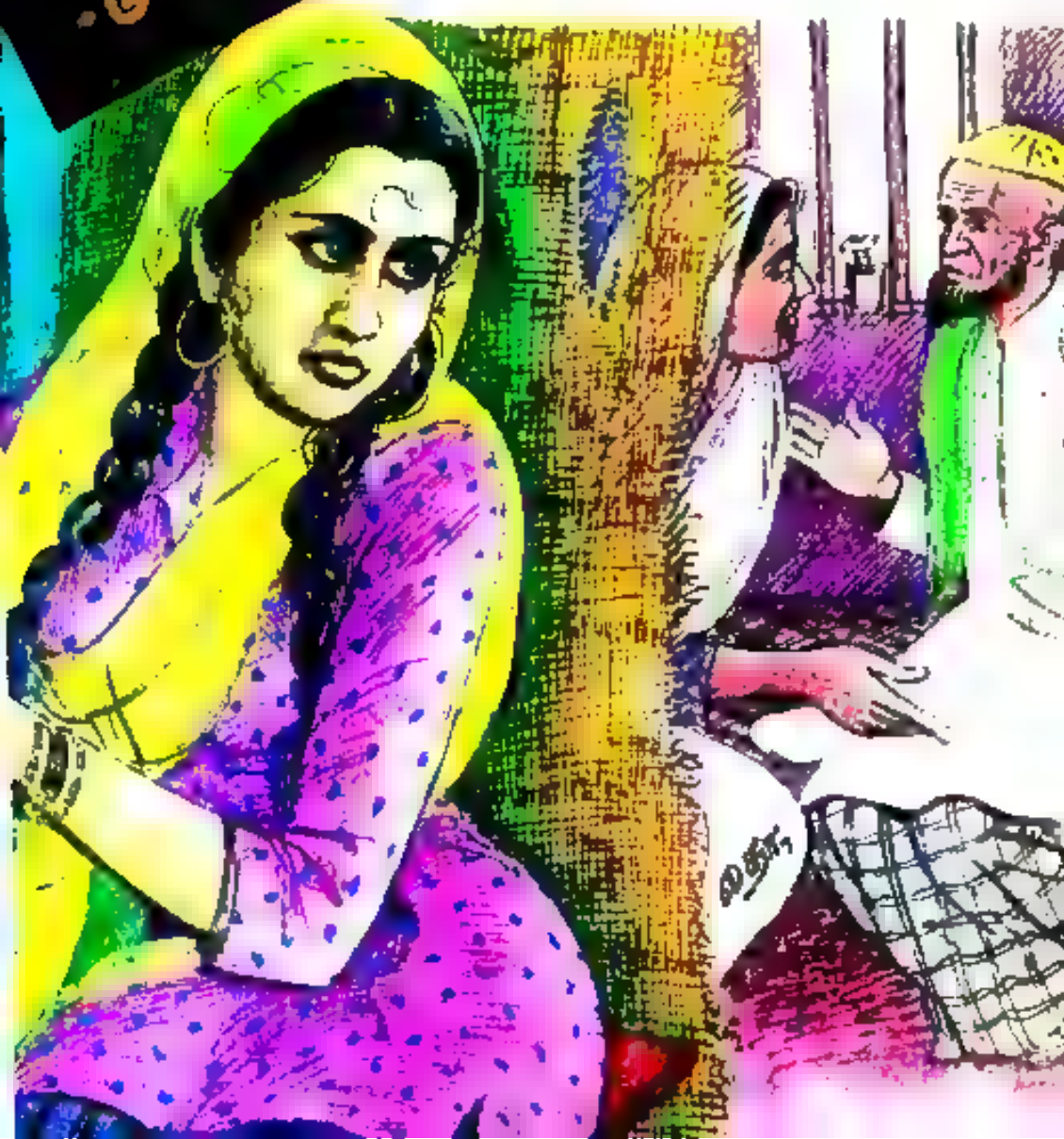
அவளால் இல்லை. ஆனால் போகாத
ஒன்று இல்லை.

அம்மா போகவில்லை. தான்மட்டும்
போகவில்லை.

முத்துமாமாவுக்கு அம்மாவுக்கு
ஒருத்தியாவது இல்லை. ஆனால் அம்மா இல்லை
களை மாயக்க அம்மாவுக்கு இல்லை
இல்லை.

இல்லை. அம்மா இல்லை. அம்மா
இல்லை. போகாதது தான்.

அவளால் போகாதது தான். அம்மா
காத்தாத்தான் இல்லை. அம்மாவுக்கு தான்.





"அடடே, வீட்டு வாசலில் டிரீஸ்ட் கார் ரெடியா நித்துது. கூட்டு சாதம் கூட்டி, மூட்டை முடிக்ககன் தயாசி! எத்தனைக்கு சாதி டிரீ புறப்பட்டுடங்க..."

"அட, நீங்க வேறே... பச்சை கூகல் அடமினுக்குக் கெம்பிட்டுருக்கேன். வயிற்றெரிச்சலாகி விடப்பாதிங்க, சார்...!"

- கரடிஞாள் வெண்பாசுதிப்பியா.

'என்னு மன்னு' தெரியாத மனிதர், முரட்டுப் புத்தி. கோபம் வந்து விட்டால் எதிரே இருப்பது மாடா மனுஷனா என்று தெரியாது.

"சரிப் பாங்குக்குக் கோபம் வந்துட்டா... அம்புட்டுத்தான்!"

- கடை வீதியில் சக வியாபாரிகளுக்குக் கூட உள்ளூர ஒரு பயம் உண்டு. கோடு இழுத்த மாநிரி அவருக்கு இடம் ஒதுக்கி விட்டுத்தான் மற்றவன் கடை பரப்ப முடியும். தலைச் சைமையில் கொண்டு வந்த கோளாப் பாய்க் காதுகளை பொத் தென்று தளரையில் இறக்கி விட்டு, "என் னலே... என் ஒரு பார்வை பார்ப்பார், எல்லாம் சரியாக இருந்தாய்தான் காதுக் களைப் பிரிக்கவே ஆரம்பிப்பார். அப்படி யும் சில்லறைத் தகராறுகள் ஏற்பட்டு விடு வது உண்டு.

அம்மா அடிக்கடி சொல்லுவான், "இப்ப எல்லவையோ தேவலை, வயசு முறுக்குவ பார்க்கணும். வெயப்பா... மறுஷன் வீட்டுக்கு வந்தப்புறம்தான் எனக்கு நிம்மதி."

அம்மானைக் கேவலப்படுத்தி "அந்தப் பயம்" சத்தம் போட்டது அப்படிப்பட்டவரி டம் என்ன விளைவுகளை ஏற்படுத்துமோ?

"வீட்டிடனா பாரு..." எனக் கிளம்பி விட்டால் யாராவும் தடுத்து விட, முடியாது. ஆம்பனை ரோஷம் எளிதில் அடக்கக் கூடி யதா? ஒன்று கிடக்க ஒன்று நடந்து விட்டால் யாருக்கு நஷ்டம்? அவரை நம்பி சூத்து ஜீவன்கள், இத்தக் காலத்தின் யார்தான் காப்பாற்ற முடியும்?

- அம்மா இதைவெய்யாம் யோசிக்கா மல்தான் குத்திக் கொண்டிருந்தான்.

"பொறுடா... அவரு வந்ததும் உன்னை என்ன செய்ச் சொல்றென்று பாரு..."

"சித்த கம்மா இரும்மா... என் ஸல்மா யும் அடக்கிப் பார்த்தான்.

அடங்குறெவன் சண்டைக்கு ஏன் ஆயத்தமாடுறான்?

"போடி... உன் வேலைவயப் பார்த்துக் கிடடு... என்னு எரிந்தான்.

அக்கம் பக்கத்திலும் அம்மாவின் பக்கம் தான் பெண்ணார்கள்.

"நீ உம்பாட்டுக்கு இருக்கணும். ஸல்மா, வயசுப் புள்ள இதுவெய்யலாம் தலைகிடக் கூடாது. தாசமாப் போனவன் என்ன ஆட் டம் ஆடிட்டான். காசத் திரிவ எது வேணு போலாமோ? தட்டிக் கேக்கலென்று மரி யானது இல்லை... ஆமா..."

அத்தாவுக்குத் தகவல் சொல்ல ஆன் போகிறது.

"அவரு கடைவில இல்லை... சரக்கு வாக் கறென்று மத்தியானம் போனவரு யாரால் விசூர பக்கத்துக் கடை ஆளு..." என்றான் போல் வந்தவன்.

கொசில் மறைவு, இருட்டிக் கொண்டு வந்தது.

அவரு காதுக்கு இத்த விஷயம் போகாம பார்த்துக்குங்க... நாயனே... தாகர் ஆண்டவரே..."

- ஸல்மா மனக்கூதன் சூபித்துக் கொண் டாள்.

விாழ்க்கைகூடுறது செனகரியமானதா இருக்கணும். கலமான மனசு, நிம்மதியான தாக்கம். கவலை இல்லாத சோறு, சந்தோஷ மான பேச்சு. சிரிப்பு... ம... இப்படியா எழுதுவான் இத்த ஆண்டவன்...? - நோன்பு நிறக்கத் தயாராகப் பல் துலக்கி விட்டு வாய் கொப்புளித்தான் ஸல்மா.

காய்த்த வயிற்றுக்குள்ளிருந்து 'வி' ரென்று ஒசை வந்தது.

தன் பொருட்டுப் படுவையும், தாசத்தையும் பொறுத்து வீரதம் இருப்பவர்களுக்கு அல்லாஹ் மறு உலகத்தில் உயர்க்கக் கதவு களைத் திறந்து விடுகிறான். உண்ணிப்பதிற்கு சரிய விஷயம்தான் இது.

இந்த உலக வாழ்க்கையில் அநில ஒரு பங்கையாவது காட்ட, மரட்டானா?

இன்னும் உலக உலகக்கவில்கலை.

என்னுங்கள் இரண்டும் சூழ்நிலையின் இருக்கத்தில் உணவிப் போய் எவ்வளவுப் பார்த்ததை. "பொறுங்க..." என்றான் ஸல்மா.

பெரியவர்களின் வீரத்தைகளுக்காகப் பிஞ்சு வயிறுடன் காத்துக் கொண்டிருக்க முடியாது. குறைந்தபட்சம் கஞ்சியாவது வைத்து, நிரப்பு வேண்டும்.

சாம்பலை வழித்து விட்டு, அடுப்பைப் பற்ற வைத்தான். உடம்பு அடித்துப் போட்ட சோர்வாக இருந்தது. சர விறகு அவ்வளவு கனுவில் பற்று வதாலும் இவ்வீசு, குவிந்து கடை கடை, நெற்றி நரம்புகள் புடைத்தன. கண்ணும், மூக்கும் எரிய, தலை வலிக்க ஆரம்பித்தது.

என்றைக்கும் இல்லாமல் அத்தாவின் மீது கோபமாக வந்தது.

என்ன மனிதர் அவர்? இத்தனை நீண்ட வாழ்க்கையில் என்னதான் சாதித்திருக் கிறார்? கண் திறந்த தானிலிருந்து அடுத்த வேளை சோற்றுக்கான கவலை, உடம்பை மறைக்க நல்ல உடுப்பு இல்லாத குறை, நல்ல

நான் பெரிய நாட்களை சந்திப்பாய்வுக் கொண்டாடிய அனுபவம் உண்டா?

ஆகிறது. நேற்றுத்தான் பிறை கண்ட மாநிலி இருக்கிறது. இருபது ரோஷு ஒடி விட்டது.

அக்கம் பக்கத்தில் துணிமணிகள் கைத்து, "நல்லா இருக்கா பாரு..." என விட்டு விடாகக் காட்டிக் கொண்டிருக்க, இங்கு அதைப் பற்றிய பேச்சுக்கூட இல்லை.

வேண்டாம் என்றுதான் இருந்தது வலிமாவாக்கும் புதியது உடுத்தி யாருக்கு ஆறது காட்டிப் போகிறான்? கட லில்லாமல் இருந்தால் அதுவே திம்மதி.

போன வருஷம் கடன் ஏற்பட்டது கூடப் பண்டுகள் செலவுகளை முன்னிட்டுத் தான். ஒரு வாரம் முன்பு வரைக்கும் கையைப் பினைத்து கொண்டிருந்தவர், ஆனது ஆகட்டும் என்று காதல்காவிடம் போனார்.

"மச்சான்... மூன்று வட்டி. மாசத்துக்கு இவ்வளவு கரெக்டா காக வந்துர னும்..." - இது காதலர்.

"அதுக்கென்ன... நானே கொண்டு வந்து குடுத்துட்டுப் போறேன்."

இரண்டு மாதந்தான் கொண்டாடி செயல் முடிந்தது. நிறுத ஏதாவது செலவு.

- சின்னதுகளை ஸ்கூலில் சேர்க்க

- நிரந்தரமாகிவிட்ட அம்மாவின் வலிற்று வலிற்றால் ஆஸ்பத்திரிகளுக்குக் கொடுக்க.

- உறவுக்காரர்களின் விசேஷங்களுக்குப் போக வரு.

தவினங்கள் தவறி விட்ட சமயங்களில் காதலர் விட்டிருந்தே வந்தது உண்டு. அத்தாவின் எதிரே கொஞ்சம் பயந்தபடி நான் பேசுவான். "மச்சான்... உங்ககிட்ட பணம் வாங்க நடந்து புதுச் செஞ்சுப் கூடத் தெய்விக போச்சு. கொஞ்சம் கவனிங்க..."

"அதுக்கென்ன அடுத்த மாசம் கன்

டிப்பா தந்துடறேன்" - தனக்கு அத்தகைய நாணயம் இருக்கிற மாநிலி அத்தா பதில் சொல்லுவார்.

இந்த திம்மதும் வரைக்கும் இன்னும் முத் துது ரூபாய் பாக்கி.

மனித புத்தி எல்லா தானும் ஒரே மாநிலியா இருக்கிறது? இன்றைக்கு என்ன கேடுகாலமோ.

"ஆகு அப்பன் துட்டுக் காக இது? அவரு வந்தா சொல்லி வையுமமா... இன்னம் ரெண்டு நான்வ பணம் வரணும். இல்ல கழுத்துல துண்டைப் போட்டு வாய் கத் தெரியும் எனக்கு..." போனது தெய்வ டன் சாயங்காலம் வரசலில் நின்று கத்தி னுன் காதலர்.

மதியம் தொழுது விட்டுப் படுத்த அம்மா, அப்போதுதான் எழுந்து வாச லுக்கு வந்தான். நெற்றியில் அடித்த மாநிலி இருந்தன வார்த்தைகள்.

தம்பி... கொஞ்சம் அளந்து பேசு. உன் கானை யாரு இப்ப இல்லைன்னாங்க?" என் றான்.

"ஏமாத்தா அப்படியும் சொல்லுலீக..."

அக்கம் பக்கத்தில் எட்டிப் பார்க்க, அவ னுக்கும் வீராப்பு வந்தது.

"விட்ட அவரு இல்லை. போய்ட்டு அப் புறம் வா..."

"தீ வச்ச ஆளா கொன்னதைக் கேட்டு ஆட?... என்னி வாங்கலை? இப்ப துட்டு வேணும்..."

வலிமாவின் முகத்தை துன்னலில் கண்டு அவனது வேகம் அதிகரித்தது.

"வெகாரிக்கக்கிறாளுக வெக்கமில்லாம. இந்தப் பொழப்புக்கு..." என்று கெட்ட வார்த்தை ஒன்றைச் சொன்னான்.

"என்னடா சொன்னே... நாயே..."

அம்மா பாய்ந்தாள்.

"சரிதான் போடி..."

அவளும் தொடர்ந்தாள்.

போர்த்திரிந்த மனதைத்தனைத உதறி

முதல் பரிசு ரூ. 1500
இரண்டாம் பரிசு ரூ. 750
மூன்றாம் பரிசு (இரு கதை களுக்குத் தலா ரூ. 375) ரூ. 750

தனியே பிரசுரமாகும் நவ்வொரு நெகைதையும் ரூ. 125 சன்சாரம் பெறும். அறிஞக எழுத்தாளர்களுக்குப் போனஸ் உண்டு..

முடிவு தேதி: ஜூன் 15, 1988.

முழு விவரங்களுக்கு 29.5.88 அல்லது 12.6.88, கல்வி இத்ழ பார்க்கவும்.

விட்டு இருவரும் கத்தி ஆரம்பித்தார்கள். தெரு நாயிற்று.

பர்தா மறைப்புக்கு அந்தப் பக்கம் இருந்து கொண்டு ஸல்மா என்ன செய்து விட முடியும்?

பார் யாரோ தலையிட்டு... மிரித்து. அம்மாவை இழுத்து வந்து உள்ளே தள்ள. அடிபட்டவனாய்ப் புலம்ப ஆரம்பித்தான்.

பொறுடா... அவரு வரட்டும்... ஸல்மா மூச்சை இழுத்து, "புப்..."

என்று கனதில் ஆக்ரோஷமாகத் துவரலை எழுந்தது. உலை கொதிக்கட்டும் எனக் காத்திருந்து, அரிசி கனைய ஆரம்பித்தான் அவன்.

தெழுப்புப் பற்றிய மாதிரித்தான் இருந்தது கரீம் பாய்க்கு.

தனது கை மேலோங்கியே பழக்கப்பட்டவருக்குப் புதிய விஷயம்தான் அது. காலம் இப்படியும் கூட மாறுமா?

"எலே... நெசர்தான்?"

"அப்புடித்தான் கங்க தங்கச்சி கொல்லிச்சு..." என்றான் கடை ஆள்.

"ம்... அந்த அளவுக்குக் கொழுந்துப் போச்சா அவனுக்கு..."

கொஞ்ச நேரம் ஒன்றும் பேசவில்லை. முகம் மட்டும் இறுகிக் கொண்டு வந்தது.

"சல்லிக்காக, முற்றைய ரூபா... முத்திரை விட்டெறித்துக் கொடுத்தேன், பாரு..."

விக்கென்று எழுந்தார். பேசுதலில் பாய்க் கட்டுகள் சரித்தன.

"கல்லாவுல எல்லோ இரூக்கு, எடு..."

தாற்பது ரூபாயை எண்ணிக் கொடுத்தான். "சண்ணக் கோளர முணு வித்திக்க, அம்புட்டுத்தான்..."

கரீம் பாய் காதில் வாங்கிக் கொள்ளவில்லை. செருப்பை மாட்டிக் கொண்டு புறப்பட்டார்.

"பார்த்துக்க... இதோ வந்துட்டேன்..."

இடையில் விடக் கூடிய விஷயம் இல்லை. முதலில் பணத்தைப் புரட்டு. நேராசப் போ.

தெருக்கே சட்டையைக் கொத்தாகப் பிடித்து, "நாயே... நான் யாருக்கு நெசச்சே..."

...ஆனால், யாரிடம் போய்ப் பணம் கேட்பது?

முதல் யோசனைவிலேயே செட்டியாரின் பெயர் வந்தது. ஆதிகால சினேகிதம்.

விடுவிகுவென்று நடத்தார்.

அவர் போன நேரத்தில் வீட்டில் செட்டியார் இல்லை. ஆச்சி மட்டும் இருந்தான்.

"வாங்க பாய்... எங்க ரொம்ப தானா காணும்?"

உள்ளே நெல்லுங்கில் பேசி மகனைக் கூப்பிட்டான்.

பெஞ்சில் உட்கார்த்தார்.

வாங்க... என்றான் செட்டியார் மகன்.

"தம்பி செனக்ஷமா... அவ்வா இல்லைமா?"

"ஊருக்குப் போயிருக்காரு... என்ன விஷயம்?"

அருகில் விடத்த இல்லிஷ் பேப்பரைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டான்.

ரொம்பவும் முகவெயை சங்கதி ஒன்றில்... போல அவனது பாலனை இருந்தது.

மனிதர்களின் பார்வையில் சினேகிதமானது எது என்பதைக் கண்டு கொள்ள முடியாதா? தான் அங்கிருப்பது அவ்வளவு உசிதமாகப்படவில்லை கரீம் பாய்க்கு.

"ஒண்ணுமில்லை... இந்தப் பக்கம் ஒரு ஜோலி, கம்மா பார்க்கலாமனு... வரட்டுமா?" என எழுந்தார்.

"நல்லது..." ஒப்புக்கு அவனும் எழுந்தான்.

மனம் கசத்து போய் விட்டது.

இனி யாரிடம் போவது?

அவரின் பார்த்ததில் தானவந்து கைகள் தேறின.

முத்தவயலி ரசம் சாயடி, மனரக்காய் மகன், கானா மூலன்னா, கல்லுத்துட்டு வெப்பம்...

முதல் இரண்டு பேரும் கையை விரித்தார்கள். எஞ்சிய தம்பிக்கையும் அற்றுப் போனது.

— 'சித்த முத்தி வந்திருக்கக் கூடாதோ... இப்பத்தானே பாய் ஒருத்தனுக்கு குடுக்கேன்...'

— 'எங்க பாய் பணம்...? ஏதும் சரி இல்லைக்க...'

பொறுக்கடா எனக்கும் ஒரு நேரம் வரா மலா போயிரும்!

மனக்கூதி உதேதோ ணக்குவருடனும், ஆந்தாணையில் வினைந்த கோபத்துடனும் விட்டை நோக்கி நடக்க ஆரம்பித்தார் கரீம் பாய்.

சரக் சரக்கென்று பட்டாளத்து நடை மில் நடக்கிற வேறு ஆம்பண யாரு இருக்கிறார்கள் தெருவில்? — இது அத்தாதான்!



10 பக்கம் வண்ணப் படங்களைத்

ஸல்மா படக்கென்று கதையைத் திறந்து விளைய எட்டிப் பார்த்தான். அத்தா தான்..... என்று மெதுவாகச் சொன்னான். அவன் மனம் அவலமாயே..... என முணுமுணுத்துக் கொண்டது.

இதோ..... இதோ என்று அவன் எதிர்பார்த்து பயந்த துணை இதுதானே.

கீழ் பாய் உள்ளே துளமுத்து, சட்டை கைக் கழற்றி, மாட்டிவிட்டு, கைவிட தண்ணிர் செம்புடன் வாசலுக்குப் போகும் வரை யாரும் பேசவில்லை. கை கால் அவன்? துண்டாய் முகத்தைத் துடைத்துக் கொண்ட போது அம்மா ஆரம்பித்தாள்.

"சாயங்காலம் அந்த நாகமாய் போன வன் வந்திருந்தான்....."

"யாரு....."

"அவந்தான்.... காதர்சா....."

"ம்....."

"வாய்க்கு வந்தபடி கத்தறான்... தெரு வுல மானம் போயிருக்க....."

அவரது பிரதிபலிப்புக்களை அளவெடுக்கிற மாதிரி அம்மா சற்று நிறுத்தினாள். ஸல்மாவுக்குத் திக் திக்கென்று அடித்துக் கொள்ள ஆரம்பித்தது.

பணம் உடனே வேணுமாம்..... அதுக்கு என்னென்ன கேள்வியிடுவீங்க....

"புள்ள வாசல்ல நிக்கறா.... பார்த்துட்டுக் சிங்காரிக்கக் கொறாதுக 'பா'ருங்கிறான். பணம் கேக்க வந்தவனுக்கு இந்தக் கேள்வி எதுக்கு? ம்...." உடனிருந்த பஸ்ஸின் சித்தி ரோஷம் வருகிற பகுதியில் உசுப்பி விட்டாள்.

"நாக்கை அறுத்து எறியணும். காகத் திரிசை இவ்வியா காமிக்கிறது....."

"பதிலெதுவுமின்றி அவர் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது நின்றவ அரித்தம் தருவதா இருந்தது.

அம்மாவும் சித்தியும் கருக்கமாக நடந்ததைக் சொன்னார்கள்.

"மற்றும்...." என்று அத்தா நீண்ட பெருமூச்சு விட்டார்.

அத்தா தொழுகையை முடித்து விட்டு வந்தமீத்தான், மெள்ளச் சொன்னார்: "கையில்லாது காக சேர்த்ததும் மணுஷனுக்குத் தராதும் தெரிவாமப் போகிறது...."

யாரும் எதிர்பாராத பேச்சு இது. ரோஷமோ, ஆவேசமோ இல்லாமல்.... அவந்தாவா?



"என் பொண்டாட்டியை லட்சத் தீவுக்கு அனுப்பப் போறேன்...."

"அப்படியா?"

"ஆமாம்! ஒவ்வொரு தீவுலே யும் ஒரு தான் இருந்துட்டு வரச் சொல்லப் போறேன்...."

— நானக பாபு.

"ஆமா, கண்ணு கூடத் தெரியறது இவ்வை.... போயி என்னன்னு கே'டு' வாங்க....."

"போகவாம், ரெண்டு தான் பொறு...."

"ரெண்டு நாவா?... சாதிற மாதிரி அவன் கேட்ட கேள்விக்கு...."

"பொறுபடி... பணம் வேணாமாம்...? மூஞ் சிலை விட்டெறிஞ்சுட்டு.... அப்பறம் பார்த்துக்க...."

சித்திக்கு அவரது பதில் இருப்பி இவ்வாதது போல இருந்தது.

மனைவியாய் அம்மா "இப்படியும் ஒரு ஆப்பளை உண்டா?" என்று புலம்பினாள். அவளுக்குத் தான் வாழ சேர்ந்த தூர் பாக்கியம் எல்லாம் அப்போதுதான் ரூபகத்திற்கு வந்ததைப் போல இருந்தது.

எல்லாவற்றுக்கும் முத்தாய்ப்பு வைக்கிற மாதிரி அத்தா சொன்னார்:

"கம்மா கெட்டது புலம்பாதே.... கம்மா ரோஷப்பட்டு ஒண்ணும் ஆகாது. காக இல்லாம் என்னால அந்தப் பய எதிரில் திக்க முடியாது...."

அவர் அந்தச் சொன்ன திணுசில் விவரிக்க முடியாத கோகம் புலப்பட்டு து ஸல்மாவுக்கு. அவன் பிரார்த்தித்துக் கொண்டபடி விபரீதம் எதுவும் திகழாத தில் திருப்பிதான் என்றாலும், கம்பிரததை இழந்த தகப்பனைப் பாரிக்க கஷ்டமாகவே இருந்தது அவளுக்கு.

சாட்சி சிக்கியதின்
கோகுலம் அன்புக் குஞ்சு நானகி
கதை: சின்னந்தி படம்: வினா

ஜிஐ
குதூஸ்



சென்னை

தமிழக
சட்ட
மன்றம்

ஒவ - தராக



அமைதி



தமிழக சட்டமன்றம்



திருச்சி

தமிழ் தெரிமா சகிசர்கள் அடக்கி விட்டனரே?

1 அப்படித்தான் தெரிமாசகிசர்கள் இல்லை யெனில் அரசியலில் சேர்ந்திருப்பார்களா?

2 சென்னை - 33.

3 'இரண்டு மூன்று முறை தமிழக மக்கள் தாக்கக் கலக்கத்தில் போட்டுப் போட்டதால் தமிழகம் கெட்டுப் போய் விட்டது' என்று மூப்பனார் கூறிவிருப்பது பற்றி...?

4 இ. கங்கிரஸுக்கு ஆதரவாக நாடாளுமன்றத் தேர்தலில் போட்ட போட்டிக்கண்ணியம் சொத்துத்தானே சொல்கிறார்?

5 ஜி. கங்கிரஸ் குமார், திருச்சி.

6 'என் தந்தையார் சமாதியில் ஏழு கோடி தான் புதைத்து வைத்திருப்பதாக தெய்வகவிதா அணியினர் கூறுகின்றனர். வேறுமானால் சமாதியைத் தோண்டிப் பார்க்கட்டும்' என்று முத்துசாமி கூறிவிருக்கிறாரே?

7 உ. க. க. அணி, சமாதி சமாதியாக விண் பிரச்சனைகளைக் கிளப்பிக் கொண்டு போவதில் விவப்பிரிவை.

8 உமாத்தி, கோவை.

9 பகல் பன்னிரண்டு மணி வெய்யிலில் அருத்த கசமாத்து இனதரா, மேரா?

10 அவற்றின் ககத்தை தான் குறைத்துக் கூறவில்லை என்றாலும், அவை முடி எது மிக்கம் பழம் பிறிந்து. இரண்டு வயின் சர்க்கரை சேர்த்து, ஒரு கோடாவை உடைத்துக் கலந்து, ஒரு கட்டி ஐஸ் மிதக்க விட்டால்... கவியோ கவம்....

11 அ. ஹமால் மொய்தீன், சென்னை - 33.

12 'கங்கிரஸால் மட்டுமே மதுவை ஒழிக்க

13 டி. அனா, கோடி.

14 இன்னதன் குழிவையில் தமிழ் நாட்டின் பாவம் எது? பலவீனம் எது?

15 பலம், வரப் போகும் தேர்தல்தான்; பலவீனமாகத் தேர்தல் முடிவுகள் அமைந்து விட்டால் அதே வம்புதான் கலவல்!

16 கபா இராஜேஸ்வரன், குளத்தூர்.

17 'நாம் இரட்டைக் குழல் துப்பாக்கியாக இருந்து கங்கிரஸுக்குப் பாடம் புகட்ட வேண்டும்' என்று தி.மு.க. தலைவர் கருணாநிதிக்கு ஐயை அணி வீரப்பன் அழைப்பு விடுத்திருக்கிறாரே?

18 அண்ணலின் அத்த சபாநாயகம் இதற்குப் பொருத்தது. அவனும் உயிரும் பற மொழிதான் பொருத்தம்!

19 இடவை கதா, குளத்தூர்.

20 இந்தியாவின் எதிர்க்காலம் பற்றி ஓ. ஆர். ஜி. திறவனம் நடத்திய ஆய்வில், இன்னும் பத்து ஆண்டுகளில் இந்தியா குட்டிச் சவராவி விடுமென்று பெரும்பாலான இளைஞர்கள் கருத்துத் தெரிவித்துள்ளனரே?

21 நமது தலைவர்களிடத்தில் இளைஞர் சமுதாயத்துக்கு அத்தனை நம்பிக்கை!

22 கஷா மிகுஷணமுர்த்தி, சென்னை.

23 அம்ரிசா - ராஜா இவர்களின் பொட்டத்

முடியும்' எனக் குயிர் அடித்ததன் பேரிலிருத்
திராரே?

1 அயர்கன் ஆனும் மாதில்களில் மது
ஒழிக்கப்பட்டிருக்கும் வட்டணை நமக்குத்
தெரியாதா? ஹப்போ! ஹப்போ! தெற்றி
விளக்க தகவலியைத் தருகொண்டாலும்
போதாது!

* பி. வி. சிவசுந்தரன், பிண்டத்தார்.

2 அண்மையில் நடந்த விழா ஒன்றில் தமிழ்
அறிஞர்கள் பலரும் ஆய்விவத்தில் பேச.
திருச்சி மாவட்டக் கலெக்டர் உறுபகர் கித்
தர தமிழில் பேசி அசத்தினாராமை?

1 அதுதான் தம்மவரின் மொழிப்பற்றுக்
கூட மந்திரங்களுடைய தாராள மனப்பான்
மைக்கும் உள்ள வித்தியாசம்!

* எம். குமாரசேகரன், வேலாறுதம்பலமணம்.

1 இத்தியாவில் துணைவகத்தைக் குறி
தோண்டிப் புதைக்காமல் கைப்பாற்றி வருவது
காங்கிரஸ்தான் என்று முப்பலகர் உறுபுள்
ளாரே?

1 என், முப்பலகர் மட்டும் தமாஷாகப்
பேசக் கூடாது என்று ஏதாவது சட்டமா
என்று பேசி விட்டுப் போகட்டுமே, உமக்
கெவ்வ?

* கயாதி செந்தியமூர், திருமருகம் *

7 பொற்கோயிலில் மத்திய அரசின் தகவல்
கைகளைப் பாராட்டுகிறீர்களா?

1 ஓ. வெஸ்! நடவடிக்கையில் ஈடுபட்ட
நமது வீரர்களையும் கோத்துப் பாராட்டு
கிறேன். குறைந்தபட்ச வகிர் சேதத்தில்
பொற்கோயில் பயங்கரவாதிக்கிடமிருந்து
மீட்கப்பட்டது. வெகு நாட்களாகத் தேடப்
பட்டு வந்த அந் பயங்கரவாதிகள் பலர்
ஏனைய ந்தனர். கோயில்களை அரசியலுக்
கூப் பயன்படுத்தக் கூடாது என்று கொண்டு
வரப்பட்ட இருக்கும் சட்டமும் வரவேற்கத்
தக்கதே. தானியங்கு அறிவேக துப்பாக்கி
கள் வைத்துக் கொள்ளவும் தடை விதித்துச்
சட்டம் வரப் போகிறதாம். தகவது.
ஆனால் இவையெல்லாம் பஞ்சாப் பிரச்
னைகளுக்குத் தீர்வுல்ல. பொற்கோயில்
வளாகம் மீட்கப்பா'டிக் கொண்டிருந்த

அதே சமயத்தில் பஞ்சாபின் இதர பகுதி
களில் ஏராளப் படுகொலைகள் நடத்தினா
இன்றும் தொடர்கின்றன. ஒரு பயங்கர
வாதியை ஒழித்தால் அவனிடத்தில் இன்
னும் தாது பயங்கரவாதிகள் தோன்றவர்.
மக்களை மேன்மேலும் பாசத்துக் கொள்
வதில்தான் முடியும். அரசியல் தீர்வுக்கு
அவசரம் இருக்கிறது. இதை மத்திய அரசு
புர்த்து கொண்டதாகத் தெரியவில்லை. தனி
நாடாகப் பிரித்து போவது தவிர இதர பல
கோரிக்கைகளுக்கு விட்டுக் கொடுக்க
வேண்டும். பஞ்சாபைப் பஞ்சாபியரே ஆன
வேண்டும். அயர்கனைக் கொண்டேதான்
பயங்கரவாதிகளை ஒடுக்க வேண்டும்.
தில்லி ஆதிக்கம் வெறுப்பையே வளர்க்கும்.

* ப. கேக் அலாவுதின், திருநெல்வேலிக்காவல்.

7 கவர்னர் அலெக்சாண்டர் 'ஜாவி'
கடப்பா. 'குடி' கடப்பா?

1 கொஞ்சம் ஜாவிவாக உதவையில்
இருந்து விட்டு வரலாம் என்று நினைத்துப்
போனவர் அங்கு செய்ந்த குண்டாறும்
செய்வையில் ஆயிரம் குடிவைகள் நீக்கினா
வான் சம்பந்தத்தாலும் முடியாவிருப்பார்.
நிச்சயம். குடிக்கைக்கு நீப் பிடிக்காத
ஆகப்பெட்டால் கூடர போட அரசு சட்ட
தவி அங்கீகரிக்க. ஆயிரம் இரண்டாயிரம்
என்று ஏராளமான குடிவைகள் உருவாகும்
காலனியேயே ஒரு பக்கத்தில் தீயவைப்பு
நிகையத்தை நிரந்தரமாக அமைக்கலாம்.
கைவிரல் மாநாட்டுப் பத்திலுக்குப் பக்கத்
தில் ஈழ ஜாக்கிரதையாகத் தீயவைப்பு
வாகைக்களைக் கொண்டு போய் நிறுத்த
விடலையா, என்ன!

* தங்க. குரு பெரமணியன், சென்னை-88.

7 அன்று என்விதப் பிரதி பலவீனமும் எதிர்
பாராமல், தன்னலம் கருதாமல் உத்திரப்
போராட்டக் கைத்தில் குவிந்த தியாகிகள்,
இங்கு தனிச் சங்கம் அமைத்துக்
கொண்டு, பென்ஷன் அதிகமாக வேண்
டும்; கள்ளி, வேலை வாய்ப்புக்களில் தங்கள்
குடும்பத்தினருக்கு முன்னுரிமை வேண்
டும்...' என்பது போன்ற கோரிக்கைகளை
முன் வைத்து மற்றவர்களைப் பேசுவதே
போராட்டம் நடத்திக் கொண்டிருப்பது
எனதக் காட்டுகிறது!

1 உண்மையிலேயே நெருடலாகத்தான்
இருக்கிறது. தீவிரமான தியாகிகள் இது
போன்ற கோரிக்கைகளைக் கொண்டுவந்திரு
கச்சப்பட வேண்டும்.

* கு. TS மிக பெருமையர்:

கயாதி செந்தியமூர்,
1-50, தெற்குத் தெரு,
திருமருகம் - 603 701.



* தமிழகம் தங்கம்!

ஒரு மக்களடையம், 'இங்கே ராமானுஜம்... என்று அரம்பித்ததுமே... ஒகோ! வளம் விவகாரமா...' என்று நம் கைக்குப் போட்டார்கள். தம்மை அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டதும், அப்பாடா! அசுவி.



வடைகள்!

— எஸ். சந்திரமௌலி

திருபர் வந்தார்க! இவ் பிரச்சனை சீர்த்து விடுமி! என்று திம்மதிப் செதுருக்க விட்டார்கள் சில இளைஞர்கள். "நான் இட்டு கெறு போடுறேன் சார் ராமாணுஜம் கடைக்கு" என்று சொல்லி, ரவி எங்கிற இளைஞர் நம்மம் அழைத்துச் சென்றார்.

"இவர்தான் ராமாணுஜம்" என்று முப் பத்தைந்து வயது மதிக்கத்தக்க ஒருவரை அறிமுகப்படுத்தினார் ரவி. அவரிடம், "உங்கள் பெயர் என்ன?" என்று கேட்ட போது, "என் பெயர் ராமாணுஜம்" என்றார். "நான் தாலுக்கா ஆபீஸ் கிளர்க்" என்று ஆரம் பித்து விஷயத்தை நமக்கு விளக்கினார்.

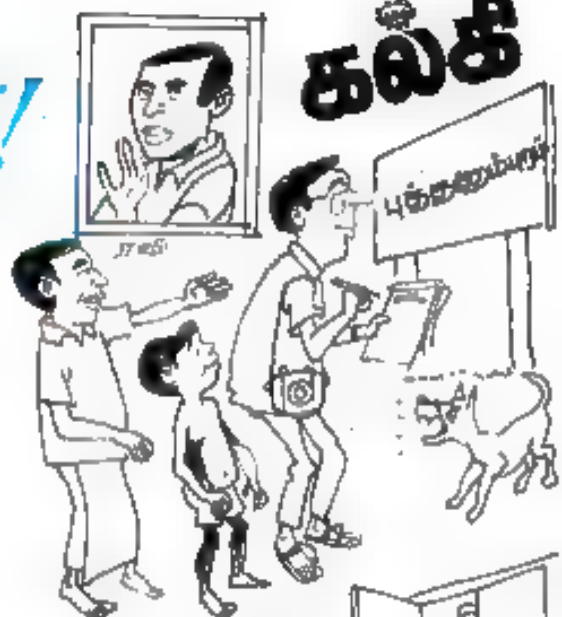
அக்கம் பக்கத்தானை விசாரித்ததில் அவருக்கு ஒரே ஒரு மனைவிதான் என்றும், அவர் பெயர் விஜயா என்றும், அவர் களுக்குப் போயிருக்கிறார் என்றும் இதிரிய வந்தது. ராமாணுஜத்திடம் "தங்கள் வடை சாப்பிடுவீர்களா?" என்று கேட்டோம். "எனக்கு வடை என்றால் உயிர் எனக்கு மட்டுமில்லை. எங்கள் வீட்டில் அனைவருக் குமே பிடிக்கும்" என்றவர், "என் பெண் டாட்டி ஆசையாக வடை செய்து வைத்திட்டுப் போனா. ஆனா என் துரதிருஷ்டம் அது இப்ப காணாமல் பூடுக்கங்களை! என்னுள் வாருதம் தோய்த்த குரலில், நம் மனம் சங்கடத்தொழிந்தது.

இதற்கிடையில் ராமாணுஜத்தின் மூத்த மகள், ஒரு துண்டால் எலதையோ நம்மிடம் கொடுத்து, "இதுதான் கானி பாத்ரித்துக் குள் ரிது இருந்துச்சி" என்றதும், அதைக் கையில் வாங்கிப் பார்த்து விட்டு, ஒரு துணி வீண்டு வாயில் போட்டுச் சுவைத்தோம். அது வடைவின் ஒரு பகுதிதான் என்பது ணிவிதமாயிற்று.

இது பற்றி போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டரைச் சந்தித்துப் பேச விருமர், முயற்சி செய் தோம். புகார் பற்றி விசாரித்து வருவதால் கருத்து தெரிவிக்க இயலாது என்று கூறி விட்டார்.

குழந்தைகளுக்கென்று, ஆசையாக அவர்களுடைய அம்மா செய்து வைத்து விட்டுப் போன வடை காணாமல் போனது. நம் மனத்தைப் பிழிந்தெடுத்து விட்டது. ராமாணுஜத்துக்கு ஆறுதல் சொல்லி விட்டுக் குழந்தைகளை அழைத்துக் கொண்டு பக் கத்திலிருந்த ஹோட்டலுக்குள் நுழைந் தோம். ஹோட்டல்காரரிடம் விஷயத்தைச் சொன்னோம். நாமே சில வடைகளை எடுத்துக் கொண்டு வந்து குழந்தைகளுக்குக்

கல்கி



கலெக்டர்

கொடுத்தார். குழந்தைகள் சந்தோஷமாய்ச் சாப்பிட்டார்கள். வடை சாப்பிடும் போது தொண்டை அடைத்துக் கொண்டால்... என்ன செய்வது என்று இரண்டு டம்ளர் தண்ணீரைக் கொடுத்தோம். வடைவை இழந்த கவலையை மறத்து சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்த அவர்களை மறித்தபின்பு சித்தப்படியே விடை பெற்றோம்.

கல்வி கவர் ஸ்டேசர்;

ஆம்மாவும் பேரணர்! வடைமும் போலிற்று!

பள்ளி மாணவியின் சோகக் கதை!

புத்தளம்புரம் கிராம இளைஞர் சங்கத் தின் செயலாளர் ரவியிடமிருந்து தங்களுக்கு கடிதம் வந்தது. புத்தளம்புரம் பேரல் ரவியைச் சந்தித்த போது, அவர் சம்பவம் சம்பந்தமான ராமானுஜம் வீட்டுக்கு அழைத்துக் கொண்டு போனார்.

"நான் வந்த பதினொழு வகுப்புகளையத் தாறுகா ஆபீஸில் பணிபுரிகிறேன். எனக்குத் திருமணமாகிப் பள்ளிவாசல் வகுப்புகள் ஆகின்றன. எங்கள் திருமண வாழ்க்கையில், இரண்டு முறை பிச்சாகக்கெட் அடிக்கப்பட்டு என் பணம் காணாமல் போயிருக்கிறது; கொடியில் காயப் போட்டிருந்த போது என் மனைவியின் ஜாகக்கெட் காணாமல் போயிருக்கிறது; என் பெரிய பெண்ணின் பிணை ஸ்கூலில் காணாமல் போயிருக்கிறது. சின்னவளின் பஸ்பம் காணாமல் போயிருக்கிறது. ஆனால் இதுவரை ஒரு தடவை கூட எங்கள் வீட்டில் வடை காணாமல் போனதில்லை!" என்று கண்கலங்கி கூறினார் ராமானுஜம். பக்கத்தில் நின்று கொண்டிருந்த அவருடைய பெண்களைக் கவனித்தோம். அவர்கள் கண்களிலும் வடைமைய இழந்த சோகத்தைக் காண முடிந்தது.

இந்தச் சம்பவம் எப்படி நிகழ்ந்தது? திடீரென ராமானுஜத்தின் மனைவி விஜயாவின் தங்கைக்கு உடம்பு சரியில்லை என்று

தந்தி வர, விஜயா ஊடுக்குப் புறப்பட்டதை யும், அந்த அவசரத்திலும், குழந்தைகளுக்கும், கணவருக்கும் நின்புத்தாக வடை செய்து வைத்து விட்டுப் போனதையும், இவர் ஆபீஸில் இருந்து விடு திரும்பிய போது, வடை காணாமல் போயிருந்ததையும் ராமானுஜம் கருத்தம் மேலிட எடுத்துக் கூறினார். அதோடியல்லாமல், பீரோவிலிருந்து ஒரு கடிதத்தையும் எடுத்துக் கொண்டு வந்து காட்டினார். "நான் செய்து வைத்திருந்த வடைகளைச் சாப்பிட்டீர்களா? தன்றால் இரத்தம்? என்று அப்போது கேட்டிருக்கிறேன் என் மனைவி!" என்று கண்கலங்கி கண்ணீர் மல்கக் கூறினார். நமக்கும் கடிதத்தைப் படித்ததும் கருத்தம் மேலிட்டது. "இந்த விஷயம் குறித்து போலீஸில் புலவர் கொடுத்திருக்கிறீர்களா?" என்று விசாரித்த போது, "புலவர் கொடுத்து என் கங்க பிரயோஜனம்? போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்கு ஊடகம் நடக்கிறதுதான் மிச்சம்! வடை விடைத்தபாடியில்!" என்றார் விசாரிப்பவர்.

தீர்க்கத்தான் இந்தப் பிரச்சினைக்கு ஒரு வழி காட்ட வேண்டும் என்று அவர் தம்மிடம் சொன்ன போது, "நிச்சயம் உங்கள் பிரச்சினையைக் கவெட்டிவிடும் எடுத்துச் சொல்வினோம். அவ்வளவுதான் எங்களால் முடியும்!" என்றோம்.

நீசும் மாவட்டக் கவெட்டர் பி.டி. ஒம்காரதாஸ்-ஐச் சந்தித்தோம். நிறைய அதிசயங்கள் வந்திருந்தனர்.

கல்வி: கண்ணாடி அருகில் உள்ள புத்தளம்புரம் கிராமத்தில் வசிக்கும் தாறுகா ஆபீஸ் லைனர்ச் ராமானுஜம் வீட்டில், அவர் மனைவி ஊடுக்குப் போகும் முன் செய்து வைத்த வடைகளைக் காணவில்லை யாம். வடை இல்லாமல் வாடும் குழந்தைகளை நான்களே நேரில் கண்டோம். இது குறித்துக் காவல் நிலையத்தில் புலவர் கொடுத்தும், ஒரு தடவடிக்கையும் எடுக்கப் படவில்லைவாமே?

கவெட்டர்: இதுவரை இந்தச் சம்பவம் என் கவனத்துக்குக் கொண்டு வரப் படவில்லை. (மாவட்டக் காவல் துறை அதிகாரியைப் பார்க்கிறார்.)

காவல் துறை அதிகாரி: அந்தச் சம்பவம் பற்றிப் புலவர் கொடுக்கப்பட்டிருப்பது உண்மைதான். இது குறித்துத் தீவிர புலன் விசாரணை நடக்கிறது.

கல்வி: எங்கள் நெருங்கியப் பொறுமை வுடன் பதிலளித்த உங்களுக்கும் மற்ற அதிகாரிகளுக்கும் கல்வி சார்பில் மிக்க நன்றி. இன்னும் முன்று மாதங்கள் ஆகித்து நான்கள் 4-வீதிட் செய்தோம். அப்போது வடை விடைத்து விட்டதா என்று மறுபடியும் விசாரிப்போம்.

கவெட்டர்: ஓ! தாறுகாமாய்! உங்கள் 4-வீதிட்டிருக்காத நான் வந்திருக்கிறேன்.

"எனக்கு எவதற்குக் கெட்டா? டாக்டர் தரக்கூடிய அதுப்பாமைத் தண்டனையே தங்க வைத்துக் கொண்டா?"

"அவருடைய எருமைக்கு வைத்தினைச் செய்ததான்!"

— சேவை சேகர்.



ஜூலை 15 முதல்



பட்டுக்கோட்டை பிரபாகர்

சுபா

இணந்து வழங்கும்

உங்கள்
ஜீனியர்



ஆதார பங்கிடுகவுள்ள
11/11 ஜீனியர்மம் நகர்,
அமலபாடி, சென்னை 20

கீமார் முப்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்
எால் பாண்டி சென்ட்ரல் பாலக் மூழ்கிப்
போனதில் பெரும் பரபரப்பு ஏற்பட்டது.
ஒருவித அச்சமும் பரவியது. அப்போதுதான்
அரசு, வங்கிகளிடம் மக்களுக்கு தம்பிக்கை
பிறக்கவும், அவர்கள் போட்டு வைக்கும்
பணம் திரும்பக் கிடைக்கும் என்ற உத்தர
வாதம் அளிக்கவும் தான் ஏதேனும் செய்
தாக வேண்டும் என்று உணர்ந்தது. இதன்
விளைவாகத்தான் டெபாஸிட்டி

இன்ஸ்டிடியூஷன்ஸ் கார்ப்பரேஷன் உருவா
கிறது. இதன் நோக்கம், வங்கிகளிடம் பணம்
போட்டு வைக்கும் - டெபாஸிட்டாரர்
ஒய்வொருவருக்கும் ரூபாய் ஐயாயிரம்
வரை உத்தரவாதம் தருவதுதான். இந்த
உத்தரவாதம் படிப்படியாக உயர்ந்து இன்று
முப்பதாயிரம் ரூபாயில் தீர்ந்திருது.
அதாவது, ஒரு வங்கி மூழ்கினாலும் கூட
ஒய்வொரு டெபாஸிட்டாரருக்கும், அவர்
போட்டு வைத்திருக்கும் தொகை ரூபாய்
முப்பதாயிரத்துக்கு அதிகமாகவும் முப்ப
தாயிரம் ரூபாய் தீர்ச்சியம் கிடைக்கும்.
முப்பதாயிரத்துக்கு குறைவாக வங்கியில்
பணம் போட்டு வைத்திருப்பவர்களுக்கு
அவர்கள் போட்டு வைத்துள்ள அளவுத்
தொகையும்கிடைக்கும். இந்த இன்ஸ்டிடியூஷன்ஸ்
திட்டம் டெபாஸிட்டாரர்களிடையே தம்
பிக்கை பிறக்கச் செய்தது. தம்மை காலமாக
இத்தக டிட்டத்தைச் சோதித்துப் பார்க்க
இதுவரை பிரமேயம் ஏற்படவில்லை! பாண்டி
சென்ட்ரல் பாலத்துக்குப் பிறகு கடந்த
முப்பதாண்டு களில் எத்தனையாவது மூழ்கித்
தவியலை.

இன்றையச் சூழ்நிலையில் இந்த டெபா

மக்கள் குலையுங்கிற
திராணு அரசின்
சுயநலன்!

ஸிட்டி இன்ஸ்டிடியூஷன்ஸ் அவசியமாக என்ற
கேள்வி கூட எழுந்திருக்கிறது. காரணம்,
தொண்டாறு சதவீத வங்கி டெபாஸிட்டர்கள்
அரசாட்சமையான வங்கிகளிடம்தான்
உள்ளனர். மற்ற தனியார் பால்துகள் மூழ்கிப்
போவது என்பதும் அநேகமாக நடக்க
முடியாத காரியம்தான் என்பதுமளவுக்கு
கீமார் வங்கியின் சட்டி டிட்டங்கள்,
சட்டிப்பாடுகள் உள்ளன.

இதனால் தனியார் நிறுவனங்களில்
டெபாஸிட்டி செய்வார்கள் சிலை வேறு.
இன்று பல தொழில் - வர்த்தக நிறுவனங்
களும் ஒரு வரம்புக்கு உட்பட்டு டெபாஸிட்டி
கள் பெற அரசு அனுமதித்துள்ளது.
இதற்குப் பதிலளத்து சதம் வரை வட்டி
தரலாம் என்று இருந்த அனுமதியை ஆண்
மையில் பதிலளத்து சதமாக அரசு குறைத்
திருக்கிறது. இதுவாறு மக்களிடமிருந்து
தனியார் நிறுவனங்களால் பெறப்பட்டுள்ள
டெபாஸிட்ட தொகை மொத்தம் நாலாயிரம்
கோடி ரூபாயாகும்!

வெய்லிஷுக்குச்
சிறந்த பணியாடிக்
ஏன்?

வெய்லிஷுக்கும் பணியாடிக் செத்துப் போகிறவர்கள்
பற்றிப் பேப்பரில் செய்திகள் வருகின்றன. இது
எப்படி நிகழ்ந்தது? டாக்டர் வினக்குறிதார்:

இதற்குச் சன் ஸ்டிரோக் தான் முக்கிய
காரணம். 'சன் ஸ்டிரோக்' என்றால் என்ன?
உடம்பில் நிறுரெள உண்டான நிலை அதிகரிப்
பதுதான். கொழுத்தும் வெய்லிஷில், நடந்து
போகிறார் ஒருவர். வெய்லிஷின் தலிப்பு
தாங்க முடியாமல் கண்டகன மறக்கும்.
தலை சுற்றல் வரும். மயக்கமடைந்து கீழே
விழுந்து விடுவார். சட்டெனக் கவனித்து

முதல்தலிஷைத்து ஸிட்டி, ஆல்பத்திரிக்குக்
கொண்டு போகவில்லையெனில், மரணம்
தேரிகும். காரணம் உடலின் வெப்பநிலை
அதிகரிப்பதால், தாடித்துடிப்பு அதிகரிக்கும்.
சக்தி அழுத்தம் குறைந்து கொண்டே
போகும். இதனால் மூளைக்கும், இதயத்துக்
கும் சத்தம் பம்பு செயல்படுவது குறையும்.
உடல் செலவிறத்து துவண்டு விழும்.

சன் ஸ்டிரோக்கிற்கு ஆட்டிபட்டவரை,
உடனடியாகப் திறமில் படுக்க வைக்க வேண்டும்.

டம். உடைகளைத் தளர்த்திவிட்டு, தன்னிச்ச
தெனிக்க வேண்டும். தலிலெவென்று தன்னிச்ச
குடிக்கக் கொடுக்க வேண்டும். மூளை மற்
றும் இதயம் பருகுகளுக்கு சத்தம் அதிக
அளவில் போகச் செய்ய இரு கால்களையும்
துக்கிப் பிடித்துக் கொள்ளலாம். திறமையான
ஓரளவு சீரடைத்ததும், ஆல்பத்திரிக்கு
அழைத்துச் செல்லலாம்.

யார் வாரெல்லாம் அதிகம் பாதிக்கப்படு

இதற்கு எத்தவிதமான இன்ஷிபூரன்ஸ் திட்டமும் இல்லை என்பது கவனத்திற்குரியது. இப்படி டெபாஸிட் செய்தவர்கள் யார்? பெரும்பாலானவர்கள், உத்தியோகத்திலிருந்து ஓய்வு பெறும்போது கிடைக்கும் பணத்தை இப்படி முதலீடு செய்தவர்களே. வங்கியில் போடுவதைவிட, கம்பெனியில் போட்டால் சிறிது வட்டி கூடுதலாகக் கிடைக்கிறது என்று ஆணையில் போடுகிறார்கள். ஆனால் இதில் ரிஸ்க் இருக்கிறது. சரீபத்தில் பிரபல நிறுவனமான 'திரைஸ் லீன் தரகன்' தனது டெபாஸிட் தாரர்களின் பணத்தைத் திரும்பத் தர முடியாமல் தவித்தது. இப்படி வேறு சில நிறுவனங்கள் பற்றியும் அலுவல்போது பேசக் கூடாது.

இந்த ஆபத்தைத் தவிர்த்து கம்பெனி டெபாஸிட் கூறுகின்ற பாதுகாப்பு இன்ஷிபூரன்ஸ் திட்டத்தை அரசு அமுல்படுத்த வேண்டும் என்று பல காலமாக அறிஞர்கள் கூறி வருகிறார்கள். அதிகார சம்பந்தமோ, டெபாஸிட் தாரருக்கும் ஐம்பதாயிரம் ரூபாய்க்கு இன்ஷிபூரன்ஸ் பாதுகாப்புத் தரப்பட வேண்டும், தற்போது தனியார் நிறுவனங்கள் கடும் வட்டி, பவிசைக்கு சந்திவிடுத்து படுவது சதமாகக் குறைக்கப்படாது என்பதால் இந்தப் பாதுகாப்பு இன்ஷிபூரன்ஸ் திட்டத்தைக்குப் பிரேரியம் செய்துக் கம்பெனிகள் தயங்காது.

ஆனால் இந்தச் சிறந்த நடவடிக்கையை அரசு இதுவரை எடுக்கவில்லை. காரணத்தை கண்டுபிடிப்பது எளிதுதான். வங்கிகளைவிட தனியார் நிறுவனங்கள் அதிகம் வட்டி



கின்றன. தனியார் நிறுவன டெபாஸிட் குத்துப் பாதுகாப்பு இன்ஷிபூரன்ஸும் இருக்கிறது என்றால் ஏராளமான பேர் சிறும் போகிக்காமல் தங்கள் பணத்தை வங்கியிலிருந்து எடுத்துக் கம்பெனிகளில் டெபாஸிட் செய்ய ஆரம்பித்து விடுவார்கள். 'பணம் திரும்பக் கிடைக்கும் என்ற கத்தரவாதம் இல்லையே' என்று இப்போதுள்ள தயக்கம், அப்போது அரசு போடு நீங்கிவிடும் அல்லவா? அந்நிலையில் அரசு, மையான வங்கிகளிடம் டெபாஸிட்கள் குறைந்து போகும் என்ற அச்சம்தான் இந்த நல்ல காரியத்தைச் செய்ய விடாமல் அரசைத் தடுத்துக் கொண்டிருக்கிறது!

ஆக மொத்தம், அரசின் ஒரு கயநல நோக்கு, மக்களின் நலனுக்கு எதிராகச் செயல்படுகிறது என்றுதான் கூற வேண்டும்!

— வி. கோபாலன்.

கிறார்கள்? வங்காளியர்கள், தீரிழிவுத் தொல்மையுள்ளவர்கள், நியூதீக நோயாளிகள், இதுய நோயாளிகள். சின்னக்குறியு முற்றத்தைகளாகக் கொடுத்துத் வெளியில்

பட்ட நோய் பகுதிகளுக்கு, வியர்வையை வெளியேற்றும் சக்தி இல்லாமல் இருப்பது தான்.

இது போல பலியாகிற கேஸ்கள் ஆந் திரப் பிரதேசத்தில்தான் அதிகம்.

தவிர்ப்பது எப்படி?

■ வெளியே கிளம்பும் போது, தன்லக்குக் குல்லாய் அணித்து கொண்டு போகலாம், அட்லீஸ்ட் ஒரு கர்சீப்பாவது கட்டிக்கொள்ளலாம். கறுப்பு நிறக் குல்லாயோ, கர்சீப்போ கூடாது. வெள்ளை நிறம் உசிதம்.

● வெளியில் போகும் முன் நிறையத் தண்ணீர் குடித்து விட்டுப் புறப்பட வேண்டும்.

● கைபுடல் பாட்டிலில் தண்ணீர் கொண்டு போகலாம்.

● சிட்டிகை உப்பு கலந்த தண்ணீர் பருகுவது மிகவும் தவறு.

■ கண்களை இருட்டிக் கொண்டு வந்தால், உடனே நிறலில் உட்கார்த்து, தண்ணீர் தெளித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

டாக்டர் ரங்கபாஷ்யம் கூறக் கேட்டு எழுதிவரை: — மெனஷ்மி.



என்னதான் முயலியால் முடி எடுத்துச் சென்றாலும் ஆபத்துத்தான். நோய் சம்பந்தமான விவாதி உள்ளவர்களுக்கும், சன்ஸ்டிரேக்கிற்ற ஆளாகக் கூடும் காரணம், பாதிக்கப்

நியூட்ரமுஸ்

ஒவ்வொரு
கோப்பையும் உரமுடும்

மிக தேர்த்தியான பால், மால்ட்,
கோக்கோ துவற்றின் சேர்க்கையே
போதும்... நியூட்ரமுஸ்



பரம்பரையின் சக்திக்கு!
நியூட்ரமுஸ் எல்லா
வீரர்களின் உடலும்
உள்ளமும் உரம்
பெற!



விநாயகம் அம்பலம்,
குதிராத் மேல் ஆபத்தேந்தல் மிகக்
மலர்க்கொட்டிக் கிழை... விட...
அச்சு 45-755 551



டாக்டர் பத்மினி ராஜும் ராம்பிரகாஷும் பேசிக் கொண்டிருக்கும் போது அங்குதா உள்ளே வந்தாள். இருவரும் இயல்பாகப் பேசுவதை நிறுத்தி விட்டார்கள்.

"ஏன் சொன்னு பேரும் மெளனமாகிட்டிருக்கீ? என்னப்ப பத்தித்தானே பேசிக்கிட்டிருந்தீங்க?" என்றாள்.

ஆமாம் அங்குதா. என்னு பத்மினி எழுந்து அவளை அணைத்து உட்கார வைத்தாள்.

"ஹேன ஆர் ஏ மை கைல்ட்?" என்று அவள் கன்னத்தில் மூக வைத்தாள் ராம்பிரகாஷ்.

"நான் ஒன்னும் குழந்தையில்லை. பார்த்திருக்கா டாக்டர் குழந்தைத்தனமா நடந்துக்கிட்டேன்னு குத்திக் காட்டறா பரூய்ஸ்!"

"அங்கு, கம் ஆன்! எதுக்கெடுத்தாலும் தப்பா நெனைச்சுக்கக் கூடாது. உனக்காக டாக்டர் ராம் எத்தனை கவலைப்பட்டு, எத்தனை வேதனைப்பட்டார், தெரியுமா?"

"எதுக்காக பஸ்ஸு நனியா விட்டுட்டுப் போகிட்டாராம்?"

"நான் தான் சொன்னேன்மமா, அது ஒரு ஆக்ஸிடென்ட் மாடிரி - தற்செயலா நிகழ்ந்ததுன்னு."

"பாழாப் போகிற காரி, அப்பத்தான் அங்கே தான் திக்கணுமா?"

"ஆ என்ன சொல்றே அங்கு, வேணும்னுட்டோ நிறுத்தினேன்னா?"

பத்மினி டாக்டரைப் பார்த்து, "கமான் ஸார்! அவ சொல்றதை சீரியஸா எடுத்துக் காதிங்க..." என்றாள்.

"பின்பே அவ சொல்றதைப் பார்த்தா



பார்த்துக்கொண்டிருக்கிற பரப்பரைக் கொண்டார். அந்தப் பெப்பரைக் கொண்டார்!"

"இல்லை, நான் பார்க்கணும்!" என்று அந்தப் பெப்பரைப் பிடுங்கிக் கொண்டு தன் அளறக்குள் போய்க் கதவைச் சாத்திக் கொண்டுவிட்டாள்.

டாக்டர் பத்மினி ராம்பிரகாஷைக் குற்றம் சாட்டுகிறது போலம் பார்த்து, "டாக்டர், என்ன நீங்க பெப்பரை விட்டுக்கு எடுத்துட்டு வரீதிங்க!" என்றாள்.

"அங்கு, அந்தப் பெப்பரைக் கொடு, அதிலே போட்டிருக்கிறதெல்லாம்..."

"அங்கு! அங்கு!"

— கதவைத் தட்டி, உள்ளே இருந்து பதில் இல்லை.

"கலிக் டாக்டர்! ஏதாவது எக்குத் தப்பாச் செய்துவோ! அங்கு! அங்கு!" — டாக்டர் பத்மினி கூப்பிட்டுப் பார்த்தாலும் பதில் இல்லை. தோட்டத்துப் பக்கமாக இருந்த என்னைய நாடி அங்கிருந்து எட்டிப் பார்த்ததில் அங்கு படுக்கையில் உட்கார்ந்து கொண்டு விசித்து விசித்து அழுது கொண்டிருக்கிறாள்.

வருள் வரும் வேரும்

சுஜாதா

8

எல்லாமே நானே சதி பண்ணி..."

"டாக்டர் ராம்பிரகாஷ்! உங்களுக்கும் இந்த தினவலையைச் சமாளிக்க அனுபவமில்லை. அந்த அனுபவம் இல்லாத வரைக்கும் கம்மா இருக்கலாமனே தோணுது."

அங்கு தளவையைக் கோதிக் கொண்டாள், நீண்ட அங்கி அணிந்திருந்தாள். தளவையைத் திறந்தது, "பொட்டு இட்டுக்க அங்கு, பச்சு" என்றாள். வெறித்து என்னையைப் பார்த்தாள், "வெளியே அந்தாளு என்னையே பார்க்கறான்!" என்றாள்.

"எத்தானு? டோண்ட் இ கலீய்லி!"

"அவங்க எல்லாருக்கும் தெரியும்."

"அங்கு அனாவலியமா புதுக புதுசா விஷ வங்களை எல்லாம் கற்பனை பண்ணிப்

பிடுகிறாள்.

"அங்கு, கதவைத் திறம்மா!"

"எல்லாருக்கும் தெரிஞ்சு போச்சு. பேர் கூடப் போட்டாச்சு; எல்லாருக்கும் தெரிஞ்சு போச்சு, நான் இனிமே எதுக்கு இருக்கணும்?"

"அனாதப் பத்தி அப்புறம் யோசிக்கலாம்.

"என்ன ஸார்?" என்று பக்கத்தில் இருந்தவர்கள் ஒவ்வொருத்தராகக் கூட்டம் சேர்த்தார்கள். டாக்டர் ராம் அவர்களைத் திகைப்புடன் பார்த்து, "ஸார், நீங்க போங்க நான்கு பார்த்துக்கறோம்!" என்றாள்.

"ஏதாவது விஷத்தைக் கிஷத்தைச் சாப்பிட்டுட்டாங்களா? டாக்டரைக் கூப்பிட

புதுமாதா?"

"தான் தான் டாக்டர்; மிஸ்டர் நீங்க போக வாங்க, ப்ளீஸ்!"

"ஏதாவது தெறல்ப் வேண்டாமா ஊர்? பெயர் என்ன போட்டிருந்தான்... ரொம்ப வயது தமா இருந்துச்சு!"

"அப்போ, எங்களைத்தவிர விரட்டாமலே பெரிய சபகாரம் சார், ப்ளீஸ்!"

"அப்பதெறல்ப் ஏதும் வேண்டாமா? லோடா கிடா...? சாப்பிட்டிருக்காரா?"

"வேண்டாம் ஊர், ப்ளீஸ், என் அன் அபொன்" என்று டாக்டர் தரம்பு புடைக்கக் கத்தினார்.

தேசியப் போலீசு கமிஷனரின் அறைக்குள் நுழைந்தார்: "வா, சோழ; என்ன ஆச்சு? உங்க டிரைவ் எங்கயும் ஊர்வலமா வந்து போய் இருக்கனா?"

"அடப்பாவமே! அவர் விட்டே நான் போக நேன். போன் நம்பர் சொல்லுங்கள்."

இருண்ட நேரத்தில், விதான் செனதாவில், விரைவாக வந்துற அமைச்சரின் அலுவலகத்தில், பிதாரி ஹில்லாவில் பஞ்சத்தைப் பற்றி விட்டேட்டுப் பெண்டி டயாசித்துக் கொண்டிருந்த போது, கவிதா சொன்ன சாவிட்டரி சமாதாரம் ஓர்பகம் வந்தது. எதிரே இருந்தவரிடம், தாமாச்சரி, சாங்குகாலம் தூப்பர் பஜாரி போகணும், ஓர்பகப்படுத்துங்க" என்றார். தாமாச்சரி சஞ்சே வானி இதழைப் புரட்டிக் கொண்டு பார்த்தியாவல்லா, கப்பன் பார்த்திலே நம்ம ஆபீஸ் எதிர்த்தாப்பலேயே ஒரு பெண்ணைக் கட்டிக்கிட்டுப் போயி..." என்று ஆரம்பித்தார்.

"ஆச்சரி, நான், எதைப் பார்த்தேன், ஆச்சரி!"



"ஆச்சரி, உங்களை டாக்டர் கூட!"
எத்தனை பேரு அந்த பணக்காரன் செய் தவங்க?"

"ரெண்டு பேருக்கு தெரியுது. பன் ஸ்டான்டியஸ் இருந்து ஆட்டோவில் கூட்டிட்டுப் போகிறாக்காங்க. ஒது ஆட்டோவிலே ரெண்டு பேருக்கு மேல..."

"கொஞ்ச தூரம் போனப்புறம், மேற் கொண்டு ஆரம்பம் சேர்த்திருக்கையில் எல்லா?"

"இருக்கலாம். ஆனா அந்த அம்மா சொன்னபடி ரெண்டு பேர்தான் இருந்தாங்கனா?"

"எவரிடம் கொடுக்கணுங்கனா? பரவா விண்ணியே?"

"இவியேய் கொடுக்க மாட்டாங்க. பேப் பிலே வந்ததிலே கணவனுக்குக் கோபம்!"

"பேப்பர்ல எப்படி வந்தது?"

"விக்கி பீட்டிங்ல போகிறாக்க ஊர்."

"எப்ப?"

"முத்தா நான்!"

"என்ன ஆச்சு?"

"ராத்திரி ஓடி, பண்ணிட்டு ஸ்டான் டியல் போய் நின்றேனா, இந்தப் பாழாப்போன் தோமறார் பன் வரவே இல்லை. அப்ப எதிர்த் திசைலே வெகமா ஆட்டோ போறது. ஆட்டோ, ஆட்டோன்னு கூப்பிட நேன். அப்பதாங் அதில மூன் பக்கத்தில் ஒரு ஆன் பின்பக்கத்தில் ரெண்டு பேரு - ஒரு பெண் பிள்ளை - அந்தம்மா கூச்சல் போடறாப்பல இருந்தது. ஆட்டோ கப்பன் பார்க்குக்குள்ளே அகழ்பது. போலிஸ் சார்ங்க யாரும் இல்லை, நான் தவிர பன் ஸ்டான்டியஸ் திக்கேனேன். ஆன் தமாட்டமும் இல்லை."

"போலிஸ் கொன்லிக்கனா?"

"இல்லை ஆச்சரி, அடைவானம் பேற"

குறிச்சு வெச்சிருக்கேன். ஏறியிஷ்னு ஆட்டோ பின்னால எழுதியிருந்தது."

"ஏன்யா இதைபோலீஸிடமிடச்சொல்லக் கூடாது?"

"என் பெண்டாட்டி அந்த வம்புக்கு எல்லாம் போகாதேங்க, தங்களை ரேப் பண்ணுதாக்குற்றம் சாட்டுவாங்கங்கறா."

"சேச்சே, அப்படியெல்லாம் வார சொன்னா?"

"அப்ப ஆச்சார், நீங்களே போன் பண்ணிச் சொல்லிடுங்கனான்."

"நானா, நான் பார்க்கவையே, பார்க்க ஆன்தான் போன் பண்ணணும்."

"இப்ப கொட்டிடுச்சு ஆச்சார், இப்பப் போய்ச் சொன்னா, ஏன் இத்தனை நாள் கூடம்! இழுத்தேன்னு ரெண்டு தட்டு தட்டினா?"

"பெட்டர் லேட் தென் நெவர்."

"என்னவ்யா, நானு நானுன்னு திரும்பத் திரும்பச் சொல்கிறேர்!" விரைவம் என்ன சொல்லுப்பா!"

"என் பேரு, தானு... இந்த ஆட்டோ விரை யத்தைப் பற்றி..."

"எந்த ஆட்டோ?"

"அதான் கப்பன் பார்க்கிலே... ரேப்பு..."

"ஒரு நிமிஷம்..."

"கிருஷ்ணமூர்த்தி ராமாச்சாரின் முகத்தை நோக்க அவர், 'என்ன?' என்றுார்."

"ஒரு நிமிஷம்! என்று சொன்னான்."

"நிக்கார்ட் பண்ணப் போகிறான்!"

"வெச்சுரவா? எதுக்கு வம்பு?"

"லெச்சா இன்னும் குற்றம்! போன் பண் ணியாக்கன்னு பேசித்தான் ஆகணும்!"

"எப்படித் தெரியும், நாமதான் போன் பண்ணேறியது?"



"அ... அவன் பண்ணலாங்கறார்..."

"எனக்கு அப்படித்தான் தோணுது."

"என் மனைவி கேட்டால் கொண்டு போட் டிருவா."

"அவங்ககிட்டே எதுக்குச் சொல்ல ணும்? போன் பண்ணுமே! பேர் கீர் சொல்ல வேண்டாம், 'நான் ஒரு உண்மை விளம்பி' ஆட்டோவைப் பார்த்தேன்னு' பொதுவா..."

"அதுகூடச் சரிதான்!"

ஆச்சார் டெலிபோன் டைரக்டரினை எடுத்துப் போலீஸ் கண்ட்ரோல் ரூம் என் னை முதல் பக்கத்திலேயே கவனித்தார், தயங்கினார்.

"அலோ இஸிட் போலீஸ் கண்ட்ரோல் ரூம்?"

"அலோ!"

"நானு, தானு..."

"உங்கள் பெயர் என்ன?"

"பெயர் முக்கியமில்லை, தானு தானு..."

"அதுகூடக் கவலை அல்ல... உங்கள் ரூக்காங்க..."

"அலோ" என்று மற்றொரு குரல் கேட் டது.

"இன்னப்பெக்டர் தர்மராஜன் ஸ்பீக் கிங், நீங்க வார் பேசறது?— அந்தக் குரல்வ இருந்த அதிகாரமும் வன்மையும் கிருஷ்ண மூர்த்தியைத் தன்னையறியாமல் பேச வைத் தன."

"அலோ, ஸார்! நான் கிருஷ்ணமூர்த்தின்னு விதான் சொனதாலில் இருந்து பேசறேன், நான் முந்தாதான் மானல் அந்த ஆட்டோ வைப் பார்த்ததாத் தோணுது..."

"அப்படியா மிஸ்டர் கிருஷ்ணமூர்த்தி? உங்களால் எங்க ஆபீசுக்கு வர முடியுமா? உங்க ஆபீசிலேருந்து கிட்டக்கத்தான்..."

"எப்ப?"

"இப்ப!"

"இப்ப சூப்பரன்டு பர்மிஷன்..."

"அதெல்லாம் கவனிச்சுக்கலாம், விதான்"

சொந்தாலில் எந்த ஆயில் சொன் னீங்க...?"

"அக்ரிகல்சர் மினிஸ்டரி... ராமா! மாட் டுண்டேண்டா!"

"கொபாலப்பாணனு இருக்காரே, அவ ளைக் கூடத் தெரியும் - ஐ. ஏ. எஸ். ஆபீ சர்..."

"அவர்தான் எங்க ஏ. எஸ்!"

"ரொம்ப நல்லது. உடனே வரறோம். என்னகிருஷ்ணமூர்த்தி... இனிஷியல்சொங் டுங்க..."

"லி. கே..."

கிருஷ்ணமூர்த்தி, டெலிபோன் வைத்த தும் கரங்கள் நடுங்க ஆரம்பித்தன. "லலிதா கேட்டா கொன்னுடுவா ராமாத்சார். நல்லா மாட்டிக்கிட்டேன்!"

"சேச்சே, போலீஸ்ஸ நமக்குத் தெரிஞ்ச வன் ஒரு பையன் - சீபெக்ஸ் பிரின்ட் கொ ள்வ இருக்கான், அவன்விட்ட வேணா ஒரு வார்த்தை சொல்லிடறேன்!"

"இப்ப வந்து எங்கே அழைக்கக்ட்டுப் போவாங்க...?"

"தெரியாதுப்பா! ஒரு மாநிரி அடை யாளம் காட்ட அழைக்கக்ட்டுப் போவாங்கனா றிக்கும?"

"இருட்டில நான் யாரையுமே பார்க்க லையே!"

"இருந்தாலும் காட்டச் சொல்வாங்க, அதானே கஷ்டம்!"

"அப்போ! தெரியாததனமா மாட்டிக் கிட்டேனே..."

"பயப்படாதே என் கனின் மந்திராதன்னு

இருக்கான் - அவன்விட்டச் சொன்னா அநி கம் தொந்தரவு பண்ண மாட்டாங்க!"

அந்த மனையில் போலீஸ் ஜீப் வந்து, கிருஷ்ணமூர்த்தியை அழைத்துச் சென்றது. தேராகக் காப்பி போட்டு அருகில் இருந்த போலீஸ் ஆபீஸின் பச்சைத் தட்டிகளையும் ரேடியோ டவர்சுகளையும் கடந்து, பக்கத்தில் இருந்த கட்டடத்துக்கு ஒரு கான்ஸ்டபிள் அழைத்துப் போக, தர்மராஜனின் அறைக்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்டார். - கிருஷ்ண மூர்த்திக்கு பாத்ரூம் வந்துவிட்டது! "ரொம்ப நேரமாகுமாப்பா?"

"கொத்திலுமா!"

"தர்மராஜன் அவரைப் புன்னகையுடன் வரவேற்று, வாங்க, என்ன சாப்பிடறீங்க? காப்பி, கூட்டிரிங்க?" என்று கேட்டார்.

"ஏதும் வேண்டாம். சொல்ல வந்ததைச் சொல்லிடறேன்."

"அவசரப்படாதீங்க..."

அறை வாசலில் ஒருத்தன் கழுத்தில் சவுக் கம் போட்டு அழைத்து வரப்பட்டான். "அப் புறம் பார்க்கலாம்பா!" - என்றார் தர்ம ராஜன்.

"அய்யா, ரொம்ப அடியுமா! 'மாலை' யாவது குடுத்துச் சொல்லுங்க!" என்று அவன் கெஞ்ச, கிருஷ்ணமூர்த்திக்கு வயிற் றைப் புரட்டியது.

"சொல்லுங்க இப்ப" என்றார் தர்ம ராஜன்.

(தொடரும்)

சென்னை 'பெப்'

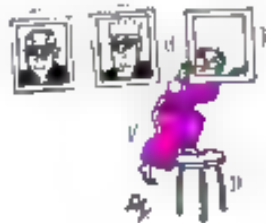
* சென்னை நகர போலீஸ் கமிஷனர் துரைசண் அலுவலக அறை வாசலில் காணப்படும் ஓர் அநி லிப்பு: "ஆணையர்களுக்கு எதிர்த்து விவசாயப் பக் கன் தரும் மதுரைக்கன், ஆணையர் களில் விழு வதோ, அழுந்தோ உடாது! ஓண்டாண்டக் கதிரவனின் அணதலிலிருந்து வெளிவெதி விட வேண்டும்!"



விஷுவல் காமிக்ஸ் எக்ஸ்பிரஸ் - ரீதியுப் பார்த்த படிசே, சந்தி ராமன் சிவசுமார்.

* கல்கனி மாநிலத்தில் வரவேற்று அறைநிலி ஓத்திரார் முதல் எம்.ஜி.ஆர். வரை அத்தனை தமிழா முநல்வர்களில் புகைப்பட கிலையும் வரிசையாய் மாட்டப்பட்டுள்ளன. ஆனால் ஜாஸி ராமச்சந்திரன் படம் காட்டப்படவில்லைமேல் என்ன காரணம்?

— ஜூனியர்



* அப்போயோ மருத்துவமனையில் சந்திச்சேயிப்பு வந்திலில் ஒரு புதுமையான காரியத்தைச் செவ்நிறக் கிராக்கன், இக்கே கன்ன குணங்கு எக்கூட்டினே

ஸ்ரீ ரஸ்து: சுப மஸ்து: ஸ்ரீ வெங்கடேச ப்ரசன்ன:

தொகுக்கு ஸ்ரீ ஆசாரிய கவாயிகள் ஆகியுடன் 17.7.88 - 18.7.88 - 20.7.88 - 21.7.88 தேதிகளில் 12 நாட்கள் கொண்டதாகவும் 11.7.88-ல் 10 நாட்கள் கொண்டதாகவும் ஸ்ரீ காளி, கணை, ப்ரசாலை உள்ளிட்ட த்ரிஸ்தாரி யாத்திரை புறப்படுகிறது.

12 நாட்கள் கொண்ட யாத்திரைக்கு நபர் 1-க்கு ரூ 1300/-

10 நாட்கள் கொண்ட யாத்திரைக்கு நபர் 1-க்கு ரூ 1200/-

யாத்திரிகர்கள் தங்களுக்கு வரதிறான தேதிகளில் கலந்து கொள்ளலாம்.

அடுத்து 20.8.88-ல் - 18 நாட்கள் கொண்ட டிபயி, நவரிதுவாரம், ரிஷிகேசம், திருப்பதி, திருக்கோடும் திரிவித நாராயணர் உள்ளிட்ட யாத்திரை புறப்படுகிறது. (சூதிரை, டோலி செலவுகள் தங்கவாக) நபர் 1-க்கு ரூ 1400/-

இந்த சார்க்களில் ரயில் சார்ஜ் பஸ் சார்ஜ் தங்கும் இட லாடவை ஊர் கத்திப் பார்க்கும் செலவுகள் ஆகாத வரதிற ஆசிரிய அனைத்து செலவுகளும் அடக்கம்.

18.8.88-ல் 33 நாட்கள் கொண்ட சம்பூர்ண வடதேவப் பரதகணம் யாத்திரை புறப்படுகிறது. மந்த்ர சாலயம், பண்டரிபுரம் கோலாப்பூர், உத்தர சிதம்பரம், பம்பாய், நாகிக், பஞ்சாபடி நபோவயம், த்ரயம்பகம், ஹிரடி, எய்லோரா, அஜந்தா, ஆமதாபாத், லுவாரகை, நாகேசம், போமதுவாரகை, போர் பத்தர், சோமதாபுரம், ருமதுவாரகை, அபுமலைசன், லுவாபாரதுவாரகை, உத்தியினி, ஆக்ரா, மதுரா, ப்ருத்தராயன், டிபயி, ஹரிதுவாரம், ரிஷிகேசம், திருப்பதி, திருக்கோடும் த்ரிவிதநாராயணர் அபிஷாத்தி. ஸ்ரீ காளி, ப்ரசாலை (அவதாரபாத்த்) கணை, உங்கத்தா, ஸ்ரீ முதலிய சேஷத்திரங்கன்.

3 காளி, 1 வேலி போஜனம் அய்யத்து இரயில் பலாரம், காலே டிபய், ஒரு ஸ்ப, 075 Kms. 0800, ரயில் சார்க்கள் உள்பட நபர் 1-க்கு ரூ 3750/-

ஊர் கத்திப் பார்க்கும் பஸ் முதலிய செலவுகள் தனி வழக்கம் போல 15.5.88 வரை கட்டணத்தில் சலுகை உண்டு.

மேலும் விவரங்களுக்கு ஸ்ரீ மதுராவசுமி யாத்திரா சர்வீஸ்,

31, அய்யா பிள்ளை தெரு,

திருவல்லிக்கேணி,

சென்னை - 600 005. டெலிபோன் : 841957



பாட சாலை வித்யாபத்திகளில் ஒரு புகை

மதுரன் ஸ்ரீ கோலித்த திகேதரவர்களை 1542-ல் கந்தாபிக்கப்பாட்டு கொடுத்த நகத்து வரும் வேத பாடசாலைவை மேற்படி வமிதியானது நாய் போல் இவங்கிக் காப்பாற்றினாகுமென்று கத்பொது பாடசாலையில் 85 மாணாக்கர்கள் வேதாத்தயனம் செய்து வருகின்றனர். அவர்களுக்கு ஒரு தான் கணவனிக்க கமார் ரூ 250/- ஆகிறது. இக்க கர்மம் திரத்தரமாய் நடக்க ரூ 2500/- லாவதன் ஏத புகுதிபொ அல்லது அல்லப்பொது ரூ 250/- அனுப்பியோ ஒரு குதிப்பிட. தினத்தில் கணவனிக் குள் ககக்கர்களில் பங்கு கொள்ளக் கொடுகிறோம்.

தங்கொண் அனுப்ப வேண்டிய பெவரும் முகவரையும்:

அத்வைத வித்யாசார்யா மதுரா ராஜா ஸாதேறப்

ஸ்ரீ கோலித்த திகேதர் புன்ய ஸ்மரண வமிதி

U-76, முன்னுவது கிராஸ் தெரு, ஸ்ரீதகர் காலனி,

கும்பகோணம்-612 001

இத்த தங்கொடைக்கு 200 விதிலின்படி வருமான வரிவிலக்கு உண்டு.



கதாநாயகன்

எஸ். வி. சேகர். பாண்டியராஜன் இருவருமே சேர்த்து ஓட்டி ஆடிப்பதால் கதாநாயகர்கள் என்றே நாம்கரணம் பண்ணுவாம்.

துபாய்க்குப் போய் எஸ். வி. சேகரும், பாண்டியராஜனும் சம்பாதிப்பதுதான் கதை. மெஸ்ஸிய ஆனால் ஸ்ட்ரான்கான நான்.

கள்ளத்தோலியில் துபாயில் இறக்கி விட்டுவிடுகிறேன் என்று பத்திரம் குபாய் வாங்கிக் கொண்டு எஸ். வி. சேகரையும், பாண்டியராஜனையும் ஒரு தானிய முழுவதும் கடலில் பயணம் செய்து முடித்ததும் கொச்சி கடற்கரையில் இறக்கி விட்டுவிட, கதை அங்கேதான் ஆரம்பிக்கிறது.

அந்தக் முன்னாய் பாண்டியராஜனும் எஸ். வி. சேகரும் ஒரு கம்பெனியில் பியூனாக இருப்பதும் அப்பறம் எம். டி. வைப் படாதபாடு படுத்தியமைக்காக வேலை போவதும், அப்பறம் திவ்வி எடுமைகள் இரண்டு பாங்க் லோலில் வாங்குவதும் புரல் சுற்றத் திற்பதும் - நன்றாக மனம் விட்டுச் சிரிக்க முடிவிறதென்றதும் தீனமோ தீனம் என்பதால் வேல்போ வேல்பு என்று தோன்றுகிறது.

கதாநாயகி என்று ஒருவர் இல்லா விட்டால் எடுபடாது என்று என்ஸினார் களோ, என்ஸியோ ரேகா, 'பனி' என்று இருக்கிறார், பாண்டியராஜனைக் காதலிக்கிறார், ஒரு சுவப் பாடுகிறார், மற்றபடி அவருக்குப் படத்தில் வேலை இல்லை என்றாலும் அவர் தலைகாட்டுகிற தேரமெல் லாம் குளுகுளு என்றிருக்கிறது.

அகில இந்தியப் புகழ்பெற்ற கொலை காரன் காய்கறி வண்டியில் டைம்பாம்

வைப்பதும், டிரான்ஸில்லரில் டைம்பாம் வைப்பதும் எதுவுமே எடுபடாமல் கடைசியில் தேருக்கு தேர் கதாநாயகர்களுடன் மோதி உயினை விடுவதும் சிரிப்பைத் தாராளமாக வரவழைக்கின்றன.

மணையாணவப் போய் அப்படி வேல்பு பண்ணி விட்டார்களே? நிபாயமா?

அந்தக்கடைசிக்கணமாகில், வெங்கடேஸ்வராமியில் மலையியாவாக தேவன் சரக்கு மசற்றத் தீர்மானிக்க, அதே வெங்கடேஸ்வராமியில் எஸ். வி. சேகரையும் பாண்டியராஜனையும் ஒழித்துக் கட்டுவதற்காக வரவழைக்கப்பட, தீவச்சட்டைக்காரர்களும், சிவப்புச் சட்டைக்காரர்களும் மோதிக் கொள்ள, நடைக்கலைக்கு ஹைக் கலை, விறுவிறுப்புக்கு விறுவிறுப்பு.

பாண்டியராஜன், "நான் இ. காம். ஸ்பர்ஸ்ட் கனாம், நீ பெரும் எஸ். எஸ். எஸ். இ." என்று இந்தப் படத்தில் ஆவிரம் முறைவாவது பேசி இருப்பார் போலிருக்கிறது. சிப்பிப்புக்குப் பதில் வெறுப்பு.

காமிரா ஒன்றும் வெளிக் கொன்றிறபடி இல்லை.

சத்திர்போலின் இசையும் அப்படியே, அந்தக் கடல் பாட்டு இன்னொரு படத்தில் வந்த 'ஓதோ' பாட்டின் அமெச்சூர்த்தனமான தகல் முயற்சி, கொஞ்சம் கூட எடுபடவில்லை.

நடைக்கலையையே நிரதா னமாகக் கொண்டு படம் பண்ணியிருக்கிறார்கள், அதனால் படத்தில் மற்றவரைகள் எவ்வாறு அடிபட்டுப் போகின்றன.... ஹி... ஹி....

— ஜெயமங்கலதன்

பரதம் அச்சத்தில் அகிறவன் வி. ஸ்ரீனி. பரதம் பன்னிகேஷன்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட் ஸ்ப்ஸாக வெளி விடுபார் வி. வைத்தியநாதன். ஆடிரிங்: சி. ராஜேந்திரன்.

முதுவரி: ரெக்டோரல்ஸ் ஸ்டீவ், கிண்டி, சென்னை - 600 012. போன்: திவ்வாக் ஸ்கிரைபிங்: 4 31 04 3, 4 34 157; ஆடிரிங் குழு ஆலையை: 4 34 14 5.

ஆண்டுச் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 100/-; வெளிநாடு: கம்பம் தபால் ரூ. 200/-; விமானத் தபால் ரூ. 300/-; ஆறுமாதச் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 52/-; வெளிநாடு: கம்பம் தபால் ரூ. 140/-; விமானத் தபால் ரூ. 340/-.



**கோடை
கடுமை!
கோகுல்
குளுமை!**

தூய சந்தனத்தில்
தயாரான ஓஜி
பின்னதப் பவுடர்

